

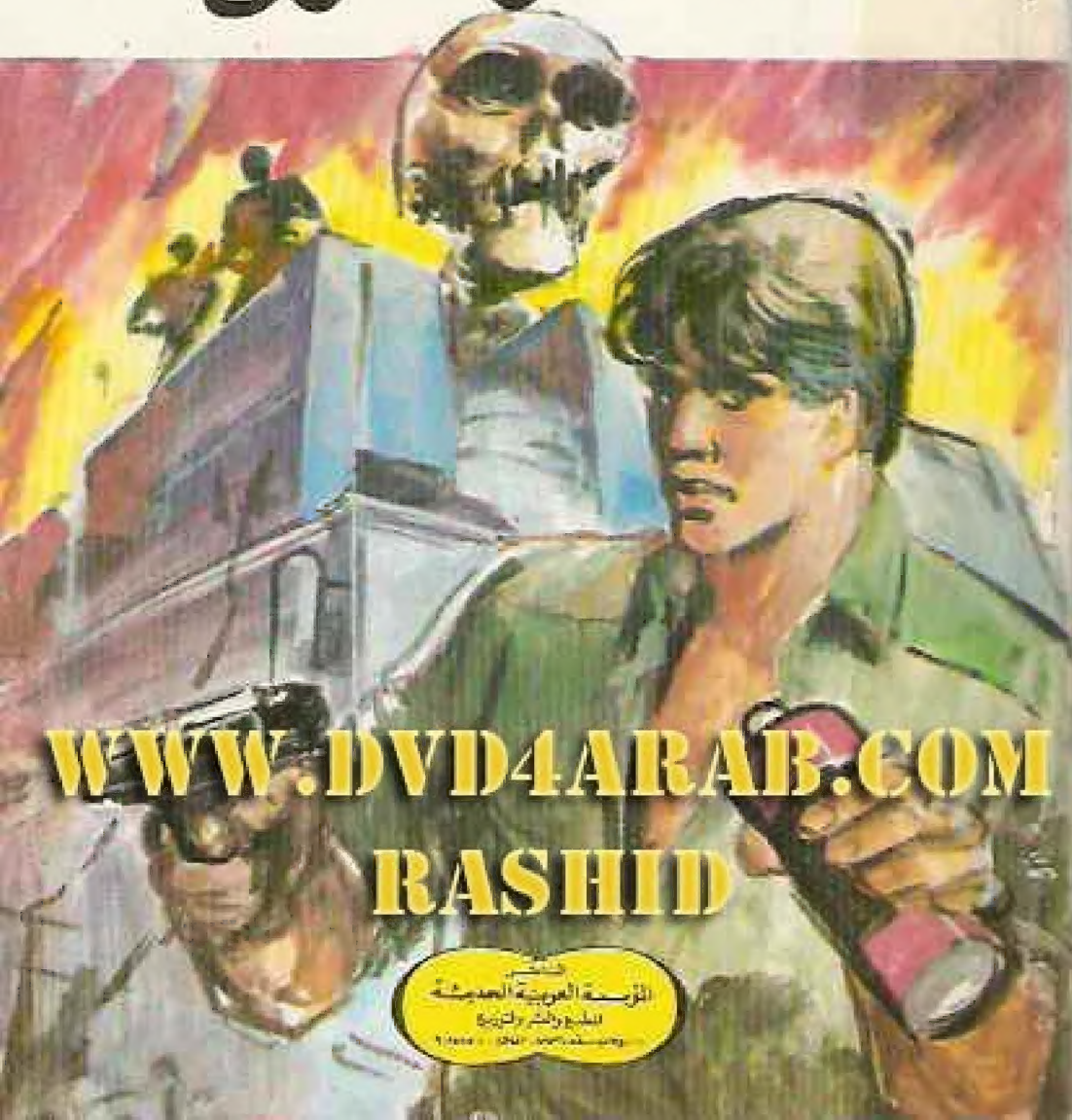
٤٥

إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩)

روايات
مصرية
الجيب



المصنع السري



WWW.DVD4ARAB.COM

RASHID

الترجمة العربية الحديثة
الطبعة الأولى والثانية

© ٢٠٠٥ - ٢٠٠٦

١ - مصيدة العنكبوت ..

أوقف المقدم (ممدوح عبد الوهاب) سيارته ، أمام المدخل الرئيسي لقيلاً أنيقة ، تتوسط المزارع الخضراء ، وأسرع رجل يفتح باب السيارة ، لمغادرها (ممدوح) وهو يرميه بابتسامة شبه ساخرة ؛ إذ بدا له من أسلوب الاستقبال ، أن الرجل يعامله كما لو كان لوردًا أو أميرًا ، على الرغم من معرفته أن صاحب هذه القيلاً واحد من ألد أعدائه .. ولكنه تجاهل ذلك ، وارتقى درجات السلم الرخامية ، حيث استقبله خادم ضخيم ، عريض المنكبين ، كَثَّ الحاجبين ، وأشار إليه أن يتبعه إلى الداخل .. وأشعل (ممدوح) سيجارته ، وهو يتبع الرجل ، وقد خامره شعور بأنه يخطو إلى فخ ، أشبه بما ينصبه العنكبوت للدبابة ، قبل أن يمتص دماءها بلا رحمة ..

ولقد اعتاد (ممدوح) تلك الفخاخ العنكبوتية ، وتمرس باقتناص العناكب داخل أوكارها ، خلال حياته الحافلة .. وبينما كان يتبع الخادم الضخم ، كان هناك أربعة رجال وسط الحقول ، يزحفون مرتدين ثيابًا لها نفس لون الحشائش ،

وقد ظلّوا وجوههم باللّون ذاته ، حتى لا يكشف المراقب وجودهم ، وكان أحدهم يهمس :

— متى نبدأ الهجوم ؟

أجابه الثاني :

— عندما يضع المقدّم (ممدوح) يده على (البرنس) ، ويرسل لنا إشارة البدء ، فلا أهميّة لرجال العصابة من دون ذلك المروّج الخطير .

همس الثالث :

— إننى أخشى أن يتجح في الإفلات ، كما حدث في المرّات السابقة ، فهو يمتلك القدرة على النهوض من كبواته ، كلما هاجمنا وكراً من أوكاره ، وألقينا القبض على أعوانه .
أطلّ الأوّل برأسه ، ليختلس النظر إلى القيلأ ، ثم عاد يختفي بين الأعشاب ، قائلاً :

— لا .. لست أظننا سنقتل هذه المرأة يرافق ، فلقد تولّى المقدّم (ممدوح) هذه العملية منذ بدايتها ، وهو شهير بأنه لا يخفق في عملية أبداً .

في هذه اللحظة كان (ممدوح) يسير عبر رواق طويل ، له جدران زجاجية ، تطلّ على حوض سباحة ، راحت ثلاث فتيات

تمرحن حوله ، وقد وقف رجل ضخّم آخر يراقب المكان ، ومدفعه الرشاش الحديث الطراز يتدلى من كتفه ، ولقد أدهشه أنه على الرغم من إجراءات الأمن المعقّدة هذه ، إلّا أن أحداً من رجال (البرنس) لم يحاول تفتيشه ؛ للتأكّد من كونه يحمل سلاحاً أو لا ، وتساءل عمّا إذا كان ذلك نوعاً من الثقة المفرطة ، أم أنها محاولة من زعيمهم لكسب ثقته ، إلّا أنه قرّر أن يجارى ذلك الشيطان في لعبته على أيّة حال ، حتى تحين ساعة الصفر ..

وفتح الخادم الضخم الباب الزجاجيّ المؤدّي إلى حوض السباحة ، وأشار إلى (ممدوح) أن يتقدّمه هذه المرّة ، حيث كان (البرنس) يسبح في حوض السباحة بحركات استعراضية ، على حين انتهت إحدى الفتيات الثلاث إلى (ممدوح) ، فغمزت زميلتيها ، ورحن يتطلّعن إليه في مزيج من الإعجاب والفضول ، مما جعله يمنحهن ابتسامة جذّابة ، ويومئ إليهنّ برأسه ، قبل أن يتحوّل وجهه إلى حوض السباحة ، ويتبادل النظرات مع (البرنس) ، الذي أطلّ برأسه فوق سطح الماء ، قبل أن يلوّح لـ (ممدوح) بكفّه ، وعيناه تحملان نظرة ملؤها المكرّ والدهاء ..

وتأمل (مدوح) ذلك الوجه المربع ، ذا العينين المتفتحتين
واللحية القصيرة ، التي اختلط شيها بسوادها ، والشعر المجعد
القصير ، على حين أشار (البرنس) إلى خادمه ، وهو يغادر
حوض السباحة ، فأسرع هذا الأخير يحيط سيده بـ (روب)
استحمام قصير ، قبل أن يتجه (البرنس) إلى (مدوح) ، ويمد
يده لمصافحته ، ويهتف في حرارة مفتعلة ، وهو يشد على يده :
— كم أنا سعيد لحضورك يا عزيزي !!

صافحه (مدوح) وهو يلقي نظرة سريعة على الحارس
المسلح ، الذي يرمقه في بغض وحذر ، وهو يقف إلى جوار
مائدة الفتيات الثلاث ، وقال :

— إنها للفتنة طيبة ، أن توجه لي دعوة لزيارة قبلك .

قال (البرنس) في لهجة واضحة السخرية :

— ولكنها ليست أول مرة تزورها .. أليس كذلك ؟ ..
أغنى أنك قد تسألتي إليها ذات يوم خلصة ، عندما كنت أنا
خارج البلاد ، وأردت أن تبحث عن بعض الأشياء فيها ، لولا
بقظة رجالي ، التي حالت دون ذلك ، وجعلتك تلوذ
بالفرار .. وكان هذا من حسن حظك ، فلست أدري ماذا كان
من الممكن أن يحدث لك ، لو أمسكوا بك ، وأنت تعلم طبقاً

أنتى أكره أن أسب لك مكروها ، على الرغم من ضيقى
لاقتحامك قبلى دون إذن منى .

أجابه (مدوح) بنفس اللهجة الساخرة :

— يؤسفنى في الواقع أن ضايقتك بتلك الزيارة ، ولكنى
لو كنت أعلم أنك ستسمح بها ، ما تجشمت عناء التسلل
إليها ، وما ذاق رجالك مرارة الفشل في مطاردتى .
تقلصت ملامح (البرنس) ، على نحو يشف عن غضبه ،
قبل أن يسيطر على تعبيراته ، قائلاً :

— ولكنى أسمح لك بزيارتى هذه المرة .. يمكنك أن تعبر
نفسك في منزلك .

أجابه (مدوح) في استخفاف :

— شكراً لك .

أحاط (البرنس) كفه بساعده ، وسار معه إلى جوار
حافة حوض السباحة ، وهو يهمس :

— يبدو أنك تمتلك تأثيراً قوياً على الفتيات ، ففتياتي
الثلاث يرمقنك في إعجاب ، منذ وطلت قدماك المكان .

أجابه (مدوح) في سخرية :

— إنك تخجلنى بإطراء لا أستحقه .

لكزه (البرنس) في كتفه ، قائلاً :

— لا تتظاهر بالتواضع ، فأنا أعلم أنك تملك العديد من المواهب ، منها السباحة .. فلم لا تكشف للفتيات عن موهبتك فيها .

قال (مدوح) في مزيج من الدهشة والسخرية :

— أتريد مني أن أصبح الآن ؟

أجابه في هدوء :

— ولم لا ؟ .. لقد رأيتك تسبح كبطل أوليمبي في النادي ، وها هو ذا حوض السباحة أمامك ، والمعجبات حولك .. اعتبر المنزل منزلك ، وجدد نشاطك .

تطلع (مدوح) إلى حوض السباحة برهة ، ثم قال :

— حسناً .. سأبني دعوتك .. ليس من أجل الفتيات ، ولكن لأنني لا أستطيع مقاومة إغراء السباحة في حوض رائع كهذا ، ومن حسن الحظ أنني أرتدي ثوب الاستحمام دوماً .
أسرع ينزع ملابسه ، واتجه إلى حافة الحوض ، وثنى ركبتيه ، وهمم بالقفز ، لولا أن صرخت إحدى الفتيات في دُغْر :

— لا .. لا تقفز .

وبسرعة اعتدل (مدوح) ، وانتقلت عيناه إلى ذلك الخادم ، الذي قاده إلى حوض السباحة ، وهو يقف على بعد متر واحد من الحوض ، وقد انتهى من إفراغ محتويات زجاجة صغيرة في مياهه ، في نفس الوقت الذي هوى فيه (البرنس) على وجه الفتاة التي أطلقت الصرخة ، بصفعة هائلة ، ورفع الحارس المسلح قُوَّة مدفعه الآلي نحو (مدوح) ..

وفي خفة الفهد ، قفز (مدوح) إلى الخلف ، وقفزت يده إلى جيب سرواله الملقى على العُشب المحيط بحوض الاستحمام ، وضغطت سبَّاته زناده ، دون أن يخرج من السروال ، وقبل أن يضغط غريمه زناده مدفعه الآلي ..

كان سباقاً بين غريمين ..

سباقاً تتوقف عليه حياة أو موت أحدهما ..

وانطلقت رصاصة (مدوح) تحترق سرواله ، في نفس اللحظة التي ارتفع فيها ذوى رصاصات خصمه ، وارتفع أزيزها فوق رأسه هو ، قبل أن تستقر رصاصة (مدوح) في صدره ، وتحسم القتال لصالحه ، وسط صرخات الفتيات الثلاث ..

وهتف (البرنس) في غضب :

— لا تحسب أنك قد نجوت بهذا أيها المقدم ، فلن تغادر هذا المكان حياً أبداً .

ولم يكن (ممدوح) بحاجة إلى هذا الإنذار ؛ فقد كان يعلم جيداً أن الخطر ما زال يُخِذُّ به من كل جانب ، خاصة وقد لمح ظل الخادم الضخم فوق العشب ، وهو يأتي من خلفه .. واستدار (ممدوح) في حركة حاذئة ، ليجد غريمه أمامه ، وقد رفع يده عالياً ، وفي قبضته خنجر ، التمع نصله تحت أشعة الشمس ، وقبل أن يتغلب على أثر المفاجأة ، هوى الخنجر على ساعده ، فأطلق صرخة ألم ، وسقط مسدسه من يده ، فركله الخادم الضخم في وجهه ، وألقاه على ظهره فوق العشب .. وراحت الدماء تنزف من جرح (ممدوح) في غزارة ، وهو يتطلع إلى غريمه ، الذي تقدّم نحوه حاملاً خنجره ، ومن عينيه تطل نظرة وحشية ، وضحكات (البرنس) تتعالى والخطر يتضاعف ..

ولمح (ممدوح) ، على قيد خطوات منه ، عصا معدنية طويلة ، تنتهي بقطعة مستطيلة من المطاط ، من ذلك النوع المستخدم في التنظيف ، وشعر أنها جاءت كهيئة من السماء ، فزحف مترجعاً بظهره ، واختطف العصا يسراه غير

المصاية ، وهوى بها على ساق الرجل ، الذي أطلق صرخة ألم ، وهو يتهاوى على ركبتيه ، دون أن يتخلّى عن خنجره ، ولكن (ممدوح) هبّ واقفاً ، وكال له لكمة جعلته يترشح في شدة ، قبل أن يعاجله (ممدوح) بثانية ، وثالثة ، حتى لم يجد الرجل مفراً أمامه سوى الفرار : بعد أن سقط خنجره من يده ، وكاد يفقد وعيه ، ولكن لسوء حظّه ، كانت محاولته للفرار بمثابة النهاية الدرامية ، لحياته الحافلة بالإجرام ..

لقد اختلّ توازنه ، عند حافة حوض السباحة ، فانطلقت من خنجرته صرخة مُدَوِّية ، ثم سقط في الماء .. وكان مشهداً رهيباً ..

لقد فاز الماء ، وراح يغلي وكأنما حرارته قد ارتفعت بغتة إلى الذروة ، وظهر وجه الرجل فوق السطح دموياً ، ملتئماً ، وقد أزالَت المادة الكيميائية ، التي وضعها في الماء جلده كله ، وعاد يغوص مرة أخرى جثة هامدة ..

وانتابت المستيريا (البرنس) ، وراح يصرخ منادياً أعوانه ، ولكن (ممدوح) ، الذي لم يفقد لياقته بعد ، على الرغم من جرحه ، قفز يلتقط مسدسه من فوق العشب ، ويُطلق منه رصاصة بين قدمي (البرنس) ، هاتفاً :

— خطورة زائدة وتستقر رصاصتى القادمة فى رأسك ،
ولقد رأيت دقة إصابتى الهدف ، فلا تحاول المراوغة .
لم يجد (البرنس) أمامه سوى الانصياع لأوامر
(ممدوح) ، فتقدم نحوه ، وهو يختلس النظر إلى المدخل ، آملاً
أن يصل رجاله ، وفى نفس اللحظة التى اقتحم فيها ثلاثة رجال
مسلحين المكان ، كان (ممدوح) قد جذب (البرنس) من
ذراعه ، ليلصق قُوَّة مسدسه برأسه ، وهو يهتف :
— ألقوا أسلحتكم ، وإلا فجرت رأسه .
تردد الرجال فى توثر ، ولكن (ممدوح) حسم ترددهم ،
وهو يضغط قُوَّة مسدسه برأس (البرنس) ، صائحاً :
— مَرَّهم بإلقاء أسلحتهم ، قبل أن ينفذ صبرى .
هتف (البرنس) فى صوت مرتعد :
— نفذوا ما يأمركم به .

تعالى صوت جلبة ، وطلقات نارية فى الخارج ، فقال
(ممدوح) :

— بالمناسبة ، لقد آتت رصاصتى مفعولها ، فلقد كانت
الإشارة المتفق عليها لبدء العملية ، والرصاصات التى تسمعها
الآن ، تعنى أنه هناك أربعة من المخترفين ، من إدارة العمليات

الخاصة ، يقتحمون الآن قبلك ، التى تستخدمها كمخزن
للهيروين ، وسيتبعهم عشرات آخرون ، ليضعوا جميعاً نهاية
لأسطورتك .

ثم التفت إلى الفتيات الثلاث ، اللاتى انكمشن فى ركن
قصي ، وقال :

— من منكن أطلقت صرخة التحذير ؟

أشارت إحداهن إلى صدرها ، فابتسم قائلاً :

— أشكرك .. أمّا الآن ، فأنا أحتاج إلى خيط وإبرة ،

لحياكة ذلك الثقب فى جيب سروالى ، فلقد انتهت هذه
العملية ، ووقع العنكبوت فى فخه .



٢ - المصنع السري ..

انطلق ذلك الصغير المرتفع ، داخل مجموعة مصانع (جولويس) للمبيدات الحشرية ، معلنا انتهاء نوبة العمل الثانية ، في تلك المنطقة الصناعية ، في (أمريكا اللاتينية) ، وبدأ العمال يغادرون المصانع تباعغا ، بعد يوم عمل شاق ، وهم يتمازحون ويتجادلون ، فيما عدا اثنين ، بدا أحدهما خائفا ، وهو يقول لرفيقه :

— دعنا نعود إلى منازلنا يا (رؤول) .. هذا أفضل .

أجابه زميله في حماس :

— لماذا تخاف ؟ .. إننا سنلقى نظرة صغيرة على ذلك المصنع

فحسب .

غمغم متوترا :

— ولكنك تعلم أن الأوامر تمنع الاقتراب منه بالذات ، وهم يحيطونه بإجراءات أمنية معقدة ، ويهددون كل من يفكر في الاقتراب منه .

ازداد حماس (رؤول) ، وهو يقول :

— وهذا ما يثير فضولي ، فالغموض والسرية يجعلانني أرتاب في طبيعة ما يحدث فيه .. إنه يقع ضمن نطاق مصانع سنيور (جولويس) ، فلماذا يحظرون الاقتراب منه بالذات ؟ .. ولماذا يمنعونا من الاختلاط بعماله ؟ .. لماذا كل هذه السرية ، وإجراءات الأمن المكثفة المحيطة به ؟

هتف زميله :

— ما شأننا نحن ؟

أجابه منفعلا :

— ربما جئنا الكثير من المعرفة ، لو علمنا ما يخفونه .

قال في توثر :

— ولكن كيف سيمكننا الدخول إليه ؟

قال (رؤول) في حماس :

— دُع هذا لي ، لقد دُعوت أحد رجال أمن ذلك المصنع

إلى إحدى الحانات ، منذ يومين ، ونجحت بمعاونة زميل لي في دفعه إلى الإفراط في الشراب ، ثم استولينا على مفتاح البوابة الغربية للمصنع ، وصنعنا منه نسخة مقلدة ، وهي التي ستعاوننا على الدخول إلى المصنع .

غمغم زميله :

— ما زال الأمر ينطوى على مغاطرة كبرى ، فحتى لو
نجحنا في اجتياز البوابة الغربية ، ووصلنا إلى المصنع ، فلن
يسمحوا لنا بدخوله في سهولة .. فهناك أجهزة إنذار متقدمة
تحيط بالمصنع ، وسيكون هناك عدد مخيف من رجال الأمن
حتمًا .. ومن الأفضل إذن أن نتراجع عن تلك الفكرة
الجنونية ، ونعود إلى منازلنا .

هتف (رؤول) :

— اذهب أنت إذن ، مادمت خائفًا إلى هذا الحد ، أما أنا
فلن أترجع .

بدا زميله قلقًا مترددًا ، وهو يتطلع إليه ، قبل أن يقول :
— حسنًا .. سأنتظر فقط بالقرب من البوابة الغربية ،
على أن تذهب وحدك إلى المصنع لاستطلاع الأمر ، وتعود
لتخبرني بما رأيته هناك .

قال (رؤول) :

— حسنًا .. اتفقا .. هيّا بنا .

ولكن زميله استوقفه قائلاً :

— سأنتظر لساعة واحدة ، وبعدها سأرحل ، مهما
كانت النتائج .

هتف (رؤول) ، وقد بلغ فضوله مبلغه :

— لا بأس .. دعنا نذهب .

واستخدم مفتاحه المقلد لفتح البوابة الغربية ، وانتظره
زميله بالقرب منها ، في حين تابع هو طريقه عبر ساحة المصنع
السري ، إلى مدخله ..

ومضى الوقت بطيئًا بالنسبة إلى زميله ، وهو ينتظره عند
البوابة ، وقبل أن تنتهي الساعة ، فوجئ بـ (رؤول) يُهزول
نحو البوابة ، وأمارات الدعر تملأ ملامحه ، وهو يهتف في صوت
محتق :

— (دومينو) .. افتح البوابة .. افتحها بسرعة ، ودعنا
نفرّ من هنا .

هتف (دومينو) ، وقد هاله احتقان وجه زميله الشديد :
— ماذا حدث ؟

هتف (رؤول) في ألم واضح :

— لا .. لا وقت للاستفسارات .. لقد .. لقد بذلت
جهدًا خارقًا للإفلات منهم ، بعد أن أطلقوا على هذا الشيء
الرهيب ، وسيلحقون بي في سرعة ، ما لم تسارع بمخادرة
المكان .



نهاوى (رؤول) على ركبتيه ، وازداد احتقان وجهه واحمرار عينيه ..

أسرع (دومينو) يفتح البوابة ، وانطلق يفرّ مع زميله ،
بعد أن أغلقها خلفهما ، وهتف وهما يجتازان الطريق المؤدى
إلى الغابات المحيطة بالمنطقة الصناعية :

— لماذا جئت بنا إلى هنا ؟ .. لماذا لم نستقل السيارة ؟
صاح (رؤول) :

— لأنهم يجذون في أثرنا الآن ، ولو اخترقنا الطريق البرى
فسيلحقون بنا حتمًا ، وتكون نهايتنا .

هتف (دومينو) ، وقد تسلل إلى قلبه خوف خفى :
— فلتابع الركض إذن ، فالطريق إلى المدينة — غبر
الغابات — يستغرق وقتًا طويلاً .

ولكن (رؤول) توقّف في إعياء ، وراح يترنّح ، وصوته
يخنق ، وهو يلهث هاتفاً :
— لا .. لا يمكننى أن أحرك قدمي .

ارتسم الفزع على وجه (دومينو) ، وهو يحدّق في زميله ،
هاتفاً :

— (رؤول) ! .. ما هذه الدماء التي تلتطّخ قميصك ؟ ..
إنك تنزف في شدة .

نهاوى (رؤول) على ركبتيه ، وازداد احتقان وجهه
واحمرار عينيه ، وهو يهتف :

— لا فائدة .. لا فائدة .. إننى أموت .. أنا جليت لنفسي
هذا ، ولكن يجب أن يعلم الجميع الحقيقة .. يجب أن يعلموا
ما يدور داخل ذلك المصنع .

وأشار إلى صديقه ، مستطرذا في همس متحشرج :
— لقد وعدتك أن تستفيد من الاطلاع على السر ،
الذى يخفونه هناك ، ولكن عدلى أولاً بأن تدفنى على نحو
لائق ، وألا تخبر أحدا ما سأبلغك إياه ، فيما عدا شقيقى الأكبر
(سانشير) ، والسفارة المصرية فى (جولايا) .

هتف (دومينو) ، وهو يلهث تعباً وانفعالاً :
— أعدك بذلك .

قال (رغول) ، وصوته يزداد تحشرجاً وألماً :
— حسناً .. اقترب بأذنك من قمى : فلم أعد قادراً على
رفع صوتى .

اقترب منه (دومينو) ، فهمس له بعدة كلمات ، ثم
راحت رأسه تتمايل فى شدة ، وأخذ يتقيأ الدماء ، أمام عيني
(دومينو) الهلعتين ، قبل أن تتفجر الدماء من عينيه وقمه
ووجهه ، وكل أجزاء جسده ..

ومع صرخات (دومينو) ، سقط (رغول) جثة هامدة
مشوّهة ..
وبدأت أغرب العمليات ..

* * *

توقف المصنف أمام ذلك الرواق الطويل ، المؤدى إلى
حجرة المقدم (ممدوح عبد الوهاب) ، وغادره هذا الأخير ،
متجهاً إلى مكتبه ، فى إدارة العمليات الخاصة .. ولكنه لم يكده
يخطو عدة خطوات ، حتى التقى بصديقه الرائد (رفعت) ،
آتياً فى اتجاه المصعد ، فالتسم قائلاً :

— أهلاً (رفعت) .. لقد افتقدتك كثيراً ، فلم نلتق منذ
ثلاثة أسابيع على الأقل .

ابتسم (رفعت) بدوره ، وقال مداعباً :

— هذا ما يفرضه عملنا ، فلقد كنت مشغولاً بعملية
(تورنتو) ، فى الوقت الذى كنت أنت فيه منهكاً فى عملية
(البرلس) .. وبالمناسبة ، سمعت أنه أراد أن يشريك حياً .
ضحك (ممدوح) ، وهو يقول :

— نعم .. لقد بدا له أننى لم أستحم منذ زمن ، فأعدت لى
حماماً ساخناً ، ولكنه كان من ذلك النوع الذى يزيل عنك

كل شيء ، حتى جلدك ولحمك ، فلا يُقى إلا عظامك .

أطلق (رفعت) ضحكة عالية ، وقال :

— لا ريب أنه يموت غيظًا وكمدًا الآن ، بعد أن حرّمته

منه ، وتسيّبت في كشف مخزن مخدراته .

ابتسم (مدوح) ، وهو يقول :

— هل كنت في طريقك إلى المصنّف ؟

رفعت :

— نعم .. سأصعد إلى مركز الوثائق والمعلومات ،

للحصول على بعض البيانات .

مدوح :

— حسنًا .. بلّغ تحيّي إلى الزملاء هناك ، فسأذهب إلى

مكتبي ، لإعداد بعض التقارير .

ولكن (رفعت) ابتسم ، وهو يتأبط ذراعه ، قائلاً :

— لا .. لن تذهب إلى مكتبك .. ستصعد معي ، فاللواء

(مراد) يلج في طلبك منذ الصباح ، وستصعد الآن إلى

حجرة مكتبه .

مدوح :

— لماذا ؟

رفعت :

— لست أدري ، ولكن يبدو أنها مهمة جديدة .

وابتسم مستطردًا في تعاطف :

— هل يضايقك هذا ؟

هزّ (مدوح) رأسه نفيًا ، وقال وهو يسير معه إلى المصنّف :

— على العكس .. لست استعاجلك بكون صحيّخا ، فلقد

شعرت بالاكئاب هذا الصباح ، وأنا أعود إلى الأعمال

المكينة الروتينية ، وأكثر ما يسعدني هو العمل ، فمرحبًا

ومرحبًا به .

نزع اللواء (مراد) منظاره الطبّي عن عينيه ، وراح

يفركهما في إرهاق ، وهو يدعو (مدوح) إلى الجلوس ، قبل أن

يعيد منظاره إلى أنفه ، قائلاً :

— هذه بعض متاعب التقدّم في العمر .. لقد أصبح المنظار

ضروريًا لمطالعة الأوراق والتقارير ، التي تعرض عليّ ، بعد

أن كنت أمهر رجال الإدارة في إصابة الهدف :

غمغم (مدوح) مخفّفًا :

— ولكنك تدير الآن أنجح إدارة أمنيّة في (مصر) .. إن لم

يكن في العالم .

اللواء (مراد) :

— أشكرك يا (مدوح) ، وإن كان الفضل الأول في هذا النجاح لك ولزملائك .. فبدونكم لم تكن إدارة العمليات الخاصة لتتال كل هذه السمعة الطيبة ، في كل الأوساط الأمنية في العالم .. وبالمناسبة ، لقد أرسل إليك وزير الداخلية تهنئة خاصة ، وتقديراً رفيعاً لنجاحك في إلقاء القبض على (البرنس) وأعوانه .. لقد أرقنا هذا الرجل طويلاً بالفعل . دفع الفضول (مدوح) إلى تعجّل معرفة سرّ اللقاء ، فقال :

— سيدي .. هل تم ترشيحي لمهمة جديدة ؟

صمت اللواء (مراد) برهة ، وهو يتطلّع إلى (مدوح) ، قبل أن يقول :

— نعم .. مهمة لا يصلح لها سواك ، وهذا ما جعلني أتفاوضي عن فترة الراحة المقررة بين كل عملية وأخرى .

مدوح :

— يثق أنني مستعد دوماً لأية عملية يا سيدي .

أوماً اللواء (مراد) برأسه ، دلالة على تقديره لذلك ، وثقته به ، ثم التفت إلى الخريطة المجاورة لكتبه ، ووضع إصبعه

فوق نقطة في أمريكا اللاتينية ، وهو يقول في صوت يشفّ عن خطورة الأمر :

— ستكون مهمتك التالية هنا .. في (جولايا) .

ثم سأله بغتة :

— كيف أراد (البرنس) قبلك في قبيلته ؟

أجابه (مدوح) في خيرة من السؤال :

— لقد استخدم مادة كيميائية حارقة ، تتفاعل مع الماء ، مكونة حامضاً قوياً ، قادرًا على إذابة الجسد البشري . ونقد كان أمراً رهيباً .

اعتدل اللواء (مراد) ، وبدت الجذبة على وجهه واضحة ، وهو يقول في حزم :

— يبدو أنك ستضطر إلى مواجهة هذا الأمر مرة أخرى يا (مدوح) .. وهذه هي مهمتك .. مهمة وسط الجحيم ..

* * *



٣ - الهدف المنشود ..

وان التصلت لحظة ، داخل حجرة اللواء (مراد) ،
(ممدوح) يتطلع إليه في اهتمام وفضول ، قبل أن يقول اللواء :
- مهمتك هذه المرة تتعلق بالأسلحة الكيميائية .. فهناك
في إحدى المناطق النائية في (جولايا) ، مصانع (جولويس)
للمبيدات الحشرية والأسمدة العضوية ، و (جولويس) هذا
ملياردير كولومبي الجنسية ، (أسترتاني) الأصل ، لا يزال
يدين لـ (أسترتان) باللواء .. وتؤكد معلوماتنا أن مصانعه
ماهي إلا غطاء لإخفاء مصنع سري ، محظور على عماله
الاقترب منه ، أو من أحد العاملين فيه .. وهذا المصنع السري
مخصص لإنتاج الأسلحة الكيميائية المخطورة دولياً ، والتي يتم
تصديرها سرّاً إلى (أسترتان) .

(ممدوح) :

- وكيف توصل رجالنا إلى معرفة هذا ؟

اللواء (مراد) :

- لقد حدث ذلك بمحض الصدفة ، إذ دفع الفضول
اثنتين من عمال مصانع المبيدات ، إلى استكشاف ذلك المصنع
الغامض ، وتمكن أحدهما من التسلل إلى المصنع بالفعل ،
حيث رأى عدداً من الفنيين يعدّون قنابل الفاز ،
والصواريخ الإلكترونية البكتريولوجية ، داخل أحد عتابر
المصنع ، ورأى كذلك عدداً من الصناديق المعدة للشحن إلى
(أسترتان) .. وعندما كشف أمره ، حاول الفرار ، ولكن
أحد الحراس أطلق عليه محتويات نوع من الغازات المسيلة
للدم ، من مضخة كان يحملها خلف ظهره ، فتحطمت أوعيته
الدموية ، حتى قضى نحبه ، ولكنه أفضى إلى زميله بالسّر ، قبل
أن يموت .. ولقد ذهب زميله هذا إلى سفارتنا في (جولايا) ،
وطلب ثمناً لإطلاعنا على السّر ، لثقتنا في أهمية ذلك لنا ،
باعتبار أن (أسترتان) هي أكثر الدول المعادية لنا ، ووجود
سلاح رهيب كهذا في حوزتها ، أمر يهدّد أمننا القومي .. ولقد
تصرّف رجال السفارة في البداية أن الرجل نصاب ، يسعى
لحصول على فائدة مادية مقابل قصة مخترقة ، ولكن
المعلومات التي قدمها لنا (سانشيز) ، شقيق العامل القتل ،
والذي يعدّ واحداً من أكبر رجال المقاومة السرية في
(جولايا) ، بالإضافة إلى المعلومات التي جمعها رجال أمن

بعيدة ، مثل (أمريكا اللاتينية) ، التي لم تلتزم بالتوقيع على الاتفاقية الدولية ، ثم يتم تصديرها إلى (أستراليا) ، تحت غطاء من كونها مبيعات حشوية أو أسلحة عضوية .

مدوح :

— وهل المطلوب هو تدمير مصنع الأسلحة الكيميائية ؟

اللواء (مراد) :

— لا .. إن تدمير المصنع ليس هو الهدف المنشود ، إذ يمكن عندئذ إنشاء غيره في موقع آخر ، والاستمرار في تنفيذ المخطط ، وإنما الهدف الحقيقي هو كشف العملية بأسرها للمجتمع الدولي ، بحيث تتعرض (أستراليا) للعقوبات المقررة بالاتفاقية .

مدوح :

— فهمت .. إننا نتشدق فضيحة دولية لـ (أستراليا) ، وكشف الستار عن وجهها العدوانى الإرهابى .

اللواء (مراد) :

— نعم .. ولكنى يتحقق لنا ذلك ، لابد أن يتوافر لنا الدليل على صحة ما يحدث فى (جولايا) ، مع العلم بأنه من غير المجدى أن نبلغ الحكومة (الجولائية) بذلك ، حيث أن

السفارة ، أكدت وجود عدد كبير من شحنات مبيدات (جولويس) ، يتم تصديرها إلى (أستراليا) ، دون أن تخضع إلى التفتيش الجمركى ، أو الرقابة الفنية ، بالإضافة إلى أن عددًا من مسئولى حكومة (جولايا) ذاتها يراعون هذه الصفقات المريبة ، ويحيطونها بأكبر قدر من السرية والرعاية ، مما جعل معلومات الرجل تبدو لنا صحيحة تمامًا .

مدوح :

— ولكن هذا يعنى أن الأمر بالغ الخطورة .

اللواء (مراد) :

— لقد وقعت (أستراليا) ، و (مضر) ، وعدد من دول العالم الكبرى ، اتفاقية دولية بشأن حظر تصنيع أو استخدام الأسلحة الكيميائية ، أو البكتريولوجية ، وأى إخلال بهذه الاتفاقية يعنى توقيع عقوبات وجزاءات رادعة ، على الدولة المخلة بها .. وجميع الدول الموقعة على الاتفاقية تخضع لرقابة وتفتيشات دورية ، عن طريق لجنة تابعة للأمم المتحدة .. ولكن يبدو أن (أستراليا) قد قررت التحايل على ذلك ، والاستمرار فى تصنيع وتكديس ترسانة كاملة من الأسلحة الكيميائية ، داخل مخازن سرية فى أرضها ، أو فى أماكن

معظمهم متورط في هذا الأمر .. وقد يؤدي إبلاغنا لهم إلى
التغطية على العملية نفسها ، والتخلص من المصنع ومخبرياته ..
كما أن إبلاغ الأمر إلى الأمم المتحدة لن يحقق الهدف المنشود ؛ إذ
أنه مع وجود عدد من المسؤولين المتورطين في الأمر ، سيتم منع
آية بعثة تفتيشية من العمل ، خاصة وأن (جولايا) لم توقع على
الاتفاقية ، ويمكنها أن تعبر التفتيش نوعاً من التدخل في سيادتها
على أرضها ، وآية إثارة صحفية ستؤدي إلى النتيجة نفسها ،
ما لم يتم تصوير المصنع من الداخل ، والمواد التي يتم تصنيعها
فيه ، والصناديق المخصصة لشحن تلك المواد والأسلحة إلى
(أستران) .. كما أنه من المهم أن يتم تصوير فريق الفئتين
الأسترانيين ، العاملين في المصنع ، وجميع المستندات
والمعلومات الوافية عنهم ، وعندما نحصل على كل الصور
والمستندات ، يمكننا أن نطلع الأمم المتحدة والصحافة العالمية
على الأمر ، ونكشف حقيقة الوجه العدوانى الخفى
لـ (أستران) ، وبعدها نترك للمجتمع الدولي مهمة تقرير
العقاب اللازم لها .

هــبـ (ممدوح) من مقعده ، قائلاً في حماس :

— سأحصل على الصور والمستندات المطلوبة يا سيدي .

اللواء (مراد) :

— لن يكون ذلك سهلاً قط ، فستتطلب عشرات
المخاطر .

ابسم (ممدوح) ، وهو يقول :

— المخاطرة مهنتي يا سيدي .

اللواء (مراد) :

— استعد إذن للسفر غداً ، وسنرؤوك بالمعلومات
والمعدات اللازمة .

شد (ممدوح) قامته ، قائلاً :

— سأكون مستعداً فجر الغد يا سيادة اللواء .

هم (ممدوح) بالانصراف ، ولكن اللواء (مراد)
استوقفه قائلاً :

— ستلتقى بـ (سانشيز) ، شقيق العامل القليل ، في
(جولايا) .. إنه يملك نفوذاً خاصاً ، ووسائل جيدة لمعاونتك
وجمع المعلومات ، كما لديه الحافز للانتقام ممن قتلوا شقيقه ..
ونحن نطمئن إليه .. هيا يا (ممدوح) .. اذهب .. اذهب على
بركة الله ..

وبدأت المهمة ..

أشارت عقارب الساعة إلى منتصف الليل تمامًا ، عندما غادر (دومينو) إحدى الحانات ، في طريقه إلى منزله ، فاستوقفه رجل يجلس داخل سيارة ، تحتل مدخل أحد الأزقة الضيقة ، قائلاً :

— (دومينو) .. تعال .. سنتحدث معاً .

اقرب منه (دومينو) ، وحدّق في وجهه لحظات ، قبل أن يقول في خيرة :

— ولكن من أنت ؟ .. إنني أجهلك .

ابتسم الرجل ، قائلاً :

— سنعارف فيما بعد ، اركب السيارة أولاً .

وقبل أن يجادل (دومينو) ، امتدت يد قوية تجذبه إلى المقعد الخلفي للسيارة ، في نفس اللحظة التي دفعته فيها يد أخرى في قوة ، وانطلقت السيارة في سرعة ، ليجد (دومينو) نفسه محاطاً برجلين ، عن يمينه ويساره ، ووجهاهما يحملان كل القسوة وملاح الإجرام .. وحاول أن يبدى احتجاجاً أو مقاومة ، ولكن نصل الخنجر الذي التصق بجانبه الأيسر جعله يحجم عن ذلك ، ويغمغم في ارتياح :

— إلى أين تذهبون ؟

أجابه أحد الرجلين في صرامة ، دون أن يلتفت إليه :

— متعرف عندما نصل ، وحتى ذلك الحين اجلس صامتاً كطفل وديع ، دون أن تفرج شفتاك عن سؤال واحد ، وإلا قام زميلي بتمزيق أمهاتك بخنجره ، فهو متخصص في ذلك ، والأوامر لدينا لا تشترط إحضارك سليماً أو حياً .

أطبق (دومينو) شففيه ، دون أن يلفظ بحرف واحد زائد ، وانطلقت السيارة قرابة نصف الساعة ، قبل أن تتوقف في منطقة مجهولة ، وهبط منها أحد الرجلين ، فطرق باباً خشبياً ، لمنزل تحيط به الأشجار ، ففتح شخص ما الباب ، وألقى نظرة على الرجل ، وأخرى على السيارة ، ثم انصرف ، فدفع الرجل الآخر (دومينو) إلى داخل فناء المنزل القديم ، الذي يسوده الظلام ، وتناهى إلى مسامع (دومينو) نقيق بوم ، فانقبض صدره .. ودفعه الرجلان داخل حجرة ضيقة ، يزد ظلامها ضوء خافت ضعيف ، جعل بصره يقع على رجل قصير القامة ، حاد النظرات ، مقوس الأنف ، له شعر أشقر غير مهذب ، ابتسم ابتسامة شيطانية ، وهو يقول :

— مرحباً يا (دومينو) .. هل أساء رجالي معاملتك ؟

قال (دومينو) بصوت مرتجف ، وهو يتحاشى نظرات
الرجل الحاذقة :

— من أنتم ؟ ولماذا جئتم إلى هنا ؟
لم تفارق الابتسامة الشيطانية وجه القصير ، وهو يقول :
— أتحب أن نتعارف .. حسنًا .. لا شأن لك برجالى ،
فهم غير اجتماعيين ، ولا يميلون إلى التعارف مع الآخرين ،
يقدر ميلهم إلى العنف والقسوة ، وهذا يجعلهم غير محبوبين ،
ولا يتركون إلا الانطباع بالكراهية مع كل من يعرفهم ،
أما أنا ، فهم يطلقون عليّ اسم (الجلاد) ، ولست أدرى
لماذا ؟.. فعلى الرغم من أننى إخصائى فى وسائل القتل
والتعذيب ، إلا أننى أكون ذوقًا متفهمًا متعاونًا ، مع كل من
يتفاهم ويتعاون معى ..

ثم ثبت نظراته الحاذقة على وجه (دومينو) ، وهو يقول :
— هل ستعاون معى ، أم أشرح لك لماذا أطلقوا عليّ اسم
(الجلاد) ؟

قال (دومينو) فى صوت يرتجف خوفًا :
— لست أدرى أية أسئلة ستلقى عليّ يا سيدي .
الجلاد :

— لماذا تركت عملك فى مصانع (جولويس) مثلاً ؟



ودفعه الرجلان داخل حجرة ضيقة ، يبدد ظلامها ضوء خافت ضعيف ،
جعل بصره يقع على رجل قصير القامة ..

دومينو :

— لقد وجدت عملاً آخر ، في أحد مصانع المدينة .
انقلبت سحنة الجللاد ، وحلَّ الغضب والقسوة محلَّ
ابتسامته الشيطانية ، وهو يقول :
— أنت تكذب .

ولم يكذب ينطق بالعبرة ، حتى انقضَّ أحد الرجلين ، اللذين
أحضرا (دومينو) ، على هذا الأخير ، وشلَّ حركته في قسوة ،
في حين مَرَّق الآخر وجهه ، من أسفل عينيه حتى ذقنه ،
بضربة واحدة سريعة من خنجره ، جعلت (دومينو) يُطلق
صرخة ألم ورُغب هائلة ، والدماء تنزف من وجهه ، والجللاد
يسأله مرَّة أخرى :

— هل أدركت أننا جادُّون ، في ضرورة حصولنا على
أجوبة صادقة لأسئلتنا ؟ .. إن هذا الرجل يتلهَّف لتزريق أجزاء
أخرى من وجهك ، وتركك تنزف أمامه حتى الموت ، دون أن
يتلطف له جفن ، فهو يحترف كما ترى .

بكي (دومينو) في خلع ، وهو يقول :
— سأجيبك يا سيدي .. سأجيبك عن كل ما تريد .
ابتسم الجللاد ، وهو يقول :

— هيا إذن يا رجل .. وبسرعة .. إنني أستمع إليك ..
أخبرني بكل ما تعرفه ، وما أخبرك به زميلك ، بشأن المصنع
رقم (١٣) السري .. وأخبرني لماذا زرت السفارة المصرية
عند أيام .. هيا ..

وفي هذه المرَّة انهار (دومينو) ..
وروى كل ما لديه ..

وصل (ممدوح) إلى (ريوكا) ، عاصمة (جولايا) ، في
ساعة مبكرة من الصباح ، وهو يحمل اسم (ياسر زيدان) ،
وصفة رجل أعمال مصري ، وغرضاً محدوداً بسيطاً ، ألا وهو
السياحة ، دون أن يخطر ببال ضابط الجوازات ، الذي هم
جواز سفره في مطار (جولايا) ، أنها أحد أعظم أنواع
السياحة ..

وغادر (ممدوح) صالة المطار في خطوات نشطة ، دون أن
يدري أنه هناك عيون ترصده ، منذ وطئت قدماه أرض
المطار .. وكانت تعليماته تقتضي التوجُّه إلى السفارة المصرية ،
حضور حفل دبلوماسي في الثامنة مساءً ، سيحضره أحد
معاوني (سانشيز) ، ليلتقي به هناك بترتيب من ضابط أمن

السفارة .. وأن معاون (سانشيز) هذا ، هو الذى سيحدد الخطوة القادمة .. لذا فقد كانت أمام (ممدوح) فسحة من الوقت ؛ للذهاب إلى الفندق ، والحصول على حمام بارد .. ولقد فعل ، ثم جلس فى شرفة الفندق ، يراقب غروب الشمس ، وهو يحتسى كوبًا كبيرًا من عصير البرتقال ، دون أن تكون لديه لحظة معينة ؛ إذ كان الأمر كله يعتمد على لقاء رجال (سانشيز) ، نظرًا إلى درايتهم التامة بمجاهل تلك المنطقة النائية ، حيث مصانع (جولويس) ، وإلى أنهم — باعتبارهم من رجال المقاومة السريّة — تتوافر لهم بعض المعلومات عن الأشخاص الذين يعملون لحساب (جولويس) ، فى نظام الحكم .. وبقدر ما كان (ممدوح) خالى الذهن عن أية لحظة محدودة ، كانت هناك قوة تتضافر فى جسده ..

قوة الحماس والتصميم ..

وفى المساء ارتدى ثياب السهرة ، واجتاز الطريق الفسيح المؤدى إلى السفارة المصرية ، حيث أبرز بطاقة الدعوة لحارس السفارة ، فقادته على الفور إلى ضابط الأمن ، الذى استقبله قائلاً :

— أهلاً بك فى (جولايا) ، ويوسفنى أننى لن أستطيع البقاء معك طويلاً ، حتى لا يثير ذلك الانتباه ، ولكن عليك أن تتصرف كرجل أعمال مصرى ، حتى يصل ذلك الرجل من رجال (سانشيز) ، وسأعمل على أن يتعرفك فى سرعة ، على أن تغادرا السفارة معاً على الفور .. فأنت تعلم حساسية الموقف بالنسبة لنا ، خاصة مع وجود شخص معاد لنظام الحكم فى (جولايا) هنا .

ايتم (ممدوح) ، قائلاً :

— أقدر ذلك بالطبع ، واطمئن ، فقد انتهت مهمتك ، وبدأت مهمتى .

راح (ممدوح) طيلة الحفل يتصرف كرجل أعمال بارع ، وهو يتحرك من مكان إلى آخر ، طارحاً بعض الأفكار الاقتصادية ، أو محاولاً عقد بعض الصفقات مع المدعوين فى الحفل ، إلا أنه لم يلبث أن شعر بالملل والقلق ، وقد أوشك الحفل على النهاية ، دون أن يحضر الرجل المنشود ، حتى اضطر إلى الانصراف مع باقى المدعوين ، بعد أن انتهى الحفل بالفعل ، دون أن يلتقى بالرجل ، وأشار إلى إحدى سيارات الأجرة ؛ لنقله إلى فندقه ، وألقى جسده داخلها ، وهو فى أشد حالات

٥ - لعبة الموت ..

الصق (الجلال) قُوَّة مسدَّسه بحِبة (مدح) ، وقال في
سخرية ، وهو يتسم ابتسامته الشيطانية :

— مرحباً بك في (ريوكا) أيها المقدم (مدح) .

ابتسم (مدح) مسيطراً على أعصابه ، وهو يقول :

— يبدو أنك قد أخطأت الشخص المطلوب يارجل ،

فاسمى ليس (مدح) ، بل (ياسر زيدان) .. وأنا رجل
أعمال ، كما هو مدونٌ بجواز سفرى .

أطلق (الجلال) ضحكة ساخرة ، وقال :

— فلتكف عن هذا الهراء .. لقد فشلتنا حبرتك

بالفندق ، وغرنا على أوراقك ، ولتعلم أن رجلاً له تاريخ حافل

بالبطولات مثلك ، ويعمل بالمكتب رقم (٩٩) ، لا يحق له

إخفاء حقيقته وراء اسم وهوية مستعارين .

ابتسم (مدح) في سخرية ، وتطلَّع إليه قائلاً :

— أتوى اللعب بأوراق مكشوفة ؟ .. لا بأس .. فغنى

الغنى ، من جرَّاء ضياع الوقت بلا فائدة ، ولم يلحظ في غمرة
ضيقه أن السيارة قد انطلقت في اتجاه مخالف لطريق الفندق ،
حتى فوجئ بها تتوقَّف أمام بناء مهجور ، في زقاق ضيق ،
فرئت على كنف السائق ، قائلاً :

— لماذا جئت إلى هنا ؟

التفت إليه السائق ، قائلاً في سخرية :

— إنه مكان جيد ، للحديث بعيداً عن أعين وآذان

الفضوليين .

وفجأة .. ظهر ثلاثة رجال مسلحين ، جذب أحدهم

(مدح) إلى خارج السيارة في عنف ، ودفعه إلى سيارة أخرى

سوداء . مغطاة النوافذ ، تقف على بعد ثلاثة أمتار ، وشلَّ

الآنحران حركة (مدح) ، في حين فُتح زجاج نافذة السيارة

السوداء ، وبرزت منه ابتسامة شيطانية ، لوجه ذى ألف

مقوس ونظرات حادة ..

وجه (الجلال) ..

أقل إذن إن رجلاً يحمل رتبة كولونيل في المخابرات (الاستراتيجية) مثلك ، وله تاريخ حافل في عمليات الإرهاب وجرائم التعذيب . جعله يحمل لقب (الجَلَّاد) ، لا ريب أنه لم يأت إلى (ريوكا) للتزهر والاستجمام ، وإنما لهدف أكثر أهمية .
أطلق (الجَلَّاد) ضحكة عالية ، وقال :

— أنت رجل ذكي أيها المقدم ، ولقد قيل لي إنك تتمتع أيضاً بقوة وثبات الأعصاب ؛ لذا فاختبر أعصابك بلعبة لطيفة .. إن خزانة المسدس تزود عادة بثان طلاقات ، ولكنى أودعتها رصاصة واحدة ، لست أدري أنا نفسى متى تنطلق ، فربما كانت الرصاصة الأولى ، أو الثانية ، أو الأخيرة .. ولن يمكننا معرفة ذلك ، إلا عندما تستقر الرصاصة في جحمتك .. إنهم يسمونها لعبة الموت ... هل أبدأ اللعبة ؟

راح (ممدوح) يقاوم الرجلين ، اللذين يقيدان حركته ، فأطلق (الجَلَّاد) ضحكة ساخرة ، وهو يقول :

— ها هي ذى أعصابك تهتز ، قبل حتى أن نبدأ اللعبة .. حسناً .. يمكننى أن أعفك منها ، شريطة أن تخبرنى بحقيقة مهمتك هنا ، وبالحطة التى أعدتها حكومتك بشأن مصنع (جولويس) السرى .

أجابه (ممدوح) :

— كلانا يعلم أن النتيجة واحدة في الحالتين ، فستخلص منى حتماً في النهاية .

ضغط (الجَلَّاد) زناد مسدسه في عنف ، وهو يلصق فوهته بجبهة (ممدوح) ، التى تصيب عليها عرق غزير ، وانطلق من المسدس صوت نكته معدنية ، كان لها وقع عنيف على أعصاب (ممدوح) ، قبل أن يقول (الجَلَّاد) :

— فارغة .. يا للخسارة !! إنك تضعي وقتنا .. لا بأس .. سنواصل اللعبة .

هم بضغط زناد مسدسه مرة أخرى ، فى نفس اللحظة التى ظهر فيها الاضطراب فى عيني أحد الرجلين ، اللذين يسكان به (ممدوح) ، وصرخ فى توتر :

— احترس ..

دار (الجَلَّاد) على عقبيه فى سرعة ، وألقى نفسه أرضاً ، وهو يصوب مسدسه إلى الجدار ، فى حين انطلقت — فى نفس اللحظة — رصاصة من بندقية آلية ، أصابت الرجل الذى أطلق التحذير ، فسقط جثة هامدة ، ولوثت دماؤه ثياب (ممدوح) ، الذى شاهد رجلين ملثمين تسلفا الجدار ، وراحا يطلقان

رصاصاتهما على (الجليل) ورجاله ، فأصرع (الجليل) إلى
سيارته زحفاً ، وفتح بابها ، ولكن رصاصة أصابته في كتفه ،
فسقط إلى جوار السيارة ، على حين اندفع الرجل الثالث يقرّ
من المكان ، متخلياً عن (ممدوح) ، وكذلك فعل سائق
السيارة ، فهبط الرجلان الملتزمان من فوق الجدار ، واندفعا
نحو (ممدوح) ، الذي أسرع يتزع مسدّسه متحفزاً .. فعلى
الرغم من أنهما قد أنقذاه من (الجليل) وأعدائه ، إلا أن هذا
لم يكن يقضى حتماً أنهما صديقان ، مادام يجهل إلى أى جانب
يتسميان ، ولكن أحدهما هتف به ، وهو يعلق بندقيته في كتفه :
— لا داعي .. لنا أعداء .

سأله (ممدوح) ، وهو يراقب الآخر ، الذي ظل ممكناً
ببندقيته ، يراقب المكان في حذر :
— من أنتما ؟
أجابه الرجل :
— لقد أتينا لنصحبك إلى (سانشيز) .
ممدوح :
— ولماذا لم نلتق في السفارة ، طبقاً للاتفاق ؟
أجابه الرجل :



دار (الجليل) على عقبه في سرعة ، وألقى نفسه أرضاً ،

وهو يصوب مسدّسه إلى الجدار ..

— لقد اضطررنا لتعديل ذلك ، فجواسيس (جولويس) ،
ورجال المخابرات (الأسترانية) يراقبون السفارة والمنطقة
المحيطة بها .. ومن الأفضل أن نذهب الآن ، فلاريب أنهم
سيعودون مع المزيد .

هاتف (مدوح) في حماس :

— نعم .. هيا بنا .

وابتعد الثلاثة عن المكان في سرعة ..

توقفت السيارة ، التي حملت (مدوح) ، أمام منطقة
أحراش كثيفة ، وطلب منه أحد الرجلين أن يغادرها ، ففعل
وهو يتطلع إلى الأحراش الممتدة أمامه إلى ما لانهاية . قائلا
في مرج :

— ياها من منطقة شاعرية !

قال الرجل في صرامة ، دون أن يلتفت إلى دُعائه :

— معذرة . سنضطر إلى تغطية وجهك بقطعة من القماش
الأسود ، حتى نصل إلى مقر (سانتيز) .

مدوح :

— أهذا الإجراء ضرورى ؟

أجابته الرجل في حزم :

— نعم .. إننا نقوم بأعمال المقاومة السرية ، وهذا يدخل
ضمن متطلبات الأمن الضرورية .

ودون أن ينتظر تعليق (مدوح) ، أشار إلى زميله ، الذى
وضع على وجهه بطنًا قطعة من القماش الأسود السميك ،
حجبت عنه الرؤية ، ثم أمسك ساعده ، وراح يقوده وسط
الأحراش ، يتقدمه زميله ، حتى توقفوا أخيرًا ، ورفضوا
العصاة عن عينيه ..

ووجد (مدوح) نفسه وسط مجموعة من الأكواخ
الخشبية ، تحجى الأشجار ، واصطفيه أحد الرجلين إلى أحد
هذه الأكواخ ، وهو يتطلع إلى مجموعة من المسلحين ،
يقومون على حراستها ، وفي الداخل وجد (مدوح) رجلين
انهمكا في لعب الورق ، حول مائدة خشية صغيرة ، وكان
أحدهما يدين ، أصمغ ، كث الشارب ، على حين كان الآخر
يمتلك قوامًا رياضيًا ، ولحية وشاربًا صغيرين ، وله شعر أشعث
خشن للغاية ، وقال الرجل الذى يقوده :

— هاهو ذا الضابط المصرى .

التفت ذو القوام الرياضى إلى (مدوح) ، ووجهه يحمل

ابتسامة عريضة ، ثم نهض يصافحه في حرارة ، قائلاً :

— مرحباً بك .. كنت أترقب وصولك في اشتياق بالغ ..
أنا (فرناندو سانشيز) ، قائد هذه الشرذمة من الرجال ،
الذين يناضلون ضد نظام الحكم الفاسد في (جولاي) .

شدّ (ممدوح) على يده ، قائلاً :

— وأنا المقدم (ممدوح عبد الوهاب) ، من إدارة العمليات
الخاصة المصرية .

سانشيز :

— لا ريب أنك قد واجهت الصعاب ، حتى جاءوا بك
إلى هنا .

ممدوح :

— إنني أدين بحياتي لرجالك في الواقع . فلقد كنت قاب
قوسين أو أدنى من الموت ، عندما أنقذوني .

سانشيز :

— لقد اضطررنا لتغيير لحظة اللقاء ، فقد قام ذلك
(الأسترتاني) ، الذي أحضره (جولويس) باختطاف (دومينو) ،
زميل أخي ، وأجبره على الاعتراف بكل شيء ، بما في ذلك
النصائح بسفارتك ، وفي ، ثم قتله في النهاية .. وكان من المنطقي

بعد ذلك أن يتقربوا وصول شخص مثلك ، فأرسلو رجالهم
لمراقبة المطار ، والسفارة المصرية في (ريوكا) ، لذا فقد
فضلنا أن نلتقي بك خارج السفارة ، مدركين حساسية وضعنا
كرجال مقاومة سرية .

ثم أمسك بذراع (ممدوح) ، وقدمه إلى الرجل الذي كان
يشاركه لعب الورق ، وقال :

— أما هذا فالرجل الثاني في حركتنا .. إنه نائب (ديداس) .
قلب (ديداس) سيجاره الضخم بين شفتيه ، وصافح
(ممدوح) بوجه خالٍ من التعبيرات ، في حين دعا (سانشيز)
(ممدوح) إلى الجلوس ، فقال الأخير :

— سنيور (سانشيز) .. هناك سؤال يلحّ على ذهني ،
منذ وصلت إلى هنا ، ألا وهو : هل الدافع الوحيد لكل
ما تبذله من جهد لمساعدتي ، هو الانتقام لمصرع أخي فقط ؟
أجابه (سانشيز) :

— بالطبع .. ولكن هناك سبب آخر أيضاً ، وهو أننا
نقاتل ضد نظام حكم فاسد هنا .. وهناك عدة قوى وأشخاص
من ذوي النفوذ ، يساندون هذا النظام ، ويمثلون لصالحهم
الخاص ، على حساب الشعب ، ومنهم (جولويس) هذا ،
فهو عميل لـ (أسترتان) ، تلك الدولة التي تساند نظام

الحكم في (جولاي) ، وقمده بالمال والسلاح ، والخبراء
العسكريين .. ثم إن (جولويس) هذا يقيم مصنعاً للشر على
أرضنا ؛ لذا فلن أتوانى عن مساعدتك ؛ لأن عدونا مشترك كما
ترى .. صحيح أنه من الخطأ أن أشتت جهود رجالي بمحاربة
شخص مثل (جولويس) ، وهدفنا الحقيقي هو محاربة ذلك
الدكتاتور ، الذى يحكم (جولاي) ، وإسقاط نظامه ،
لنسقط معه كل البؤر الفاسدة التى تسانده ، ولكننى ورجالى
سنقف إلى جوارك ، لمواجهة ذلك الشيطان (جولويس) .

غمغم (ممدوح) :

— وأنا أقدر ذلك .

سانشيز :

— حسناً .. الليلة سأقودك إلى النفق المؤدى إلى مصانع

(جولويس) .

هتف (ممدوح) فى ذهشة :

— أى نفق ؟

أجابه (سانشيز) فى صوت حازم عميق :

— نفق الشر يا سيبور (ممدوح) .. النفق الذى يقود إلى

الجحيم .. الجحيم نفسه ..

٦ — معركة الأحراش ..

كانت الأرض مغطاة بأعشاب طويلة ، ومحاطة بأشجار عالية
متشابكة ، ولقد ارتفعت عدة رؤوس من بين الأعشاب إلى
حذر ، ثم نهض أصحابها ، واندفعوا نحو الأشجار ، ليحتموا
بجذوعها الضخمة ..

كانوا ثمانية أشخاص ، يرتدون ثياباً خضراً ، تماثل ألوان
الطبيعة المحيطة بهم ، وكان من الواضح أنهم قد جاءوا من أجل
مهمة بالغة الخطورة ، فقد كانوا مسلحين تسليحاً جيداً ، وكان
من بينهم (سانشيز) ، الذى أطل من خلف جذع إحدى
الأشجار ، وهو يراقب رقعة من الأرض العشبية ، وقد بدت
نباتاتها أقصر من مثيلاتها ، وهمس فى أذن (ممدوح) ، الذى
يجاوره :

— هذه هى بداية النفق .. تلك الرقعة من الغُشب القصير
ليست سوى غطاء معدنى متحرك ، مغطى بطبقة طينية ،
استبنا فوقها هذه الأعشاب للتمويه فهى من نفس نوع أعشاب

الغابة .. لقد أخبرني أحد عجائز القرية عن حقيقة هذا النفق ،
الذي استخدمه المهربون قديماً لإخفاء الذهب ، الذي كانوا
يسرقونه من (جولايا) ، وللإخفاء والفرار من الشرطة
وقت الحاجة .. ولقد استخدمناه نحن خلال عملياتنا السرية ،
عندما كنا نتعرض للخطر ، وكان يؤدي بنا إلى منطقة قرية من
مجمّع (جولويس) الصناعي ، ونحن نصل — في هذه
الأيام — على مده حتى ذلك المصنع (الأسترتاني) السري .
ممدوح :

— حسناً .. دعنا لانتضيع الوقت ، ولنبداً في فحص
النفق ..
سانشيز :

— بالطبع .. ما زالت أمامنا ساعتان قبل الفجر ، وعلينا
أن نهي مهمّتنا قبل مرورهما .

وأشار إلى ثلاثة من أعوانه ، ليقوموا بحراسة المنطقة
ومراقبتها ، على حين اقترب هو مع (ممدوح) ، وأربعة آخرين
من رجاله ، من رقعة الخشب القصير ، واستخدم رجلان من
رجالهم سيخين من الحديد لرفع غطاء النفق المعدني الثقيل ،
وأصرع (سانشيز) و (ممدوح) وأحد الرجال يبطون

النفق ، ويتحدرون فوق أرض رطبة لوثت ثيابهم ، وقد
كشفت لهم أضواء مصابيحهم تحويلاً ضخماً ، يمتد تحت
الأرض ، ويقود إلى فراغ مظلم مخيف ، وعشرات الفئران
تعدو مدعورة من الضوء ، وترتطم بهم ، وغمغم
(سانشيز) ، وهو يتقدم الركب :

— لا تبعاً بتلك الحيوانات الصغيرة ، فحين نسمي خلف
حيوانات كبيرة ، واتبعني ، ولاحظ أنك تستشعر ببعض
الضيق في التنفس كلما تقدّمنا ، وعليك أن تحتمله حتى تصل
إلى هدفنا .

واصلوا سيرهم قرابة نصف الساعة ، وشعر (ممدوح)
بضيق التنفس هذا بالفعل ، ولكنه راح يقاومه في إصرار ، حتى
بدأ النفق يتخذ مسار الصعود إلى أعلى ، فأدرك (ممدوح)
أنهم قد صاروا بالقرب من سطح الأرض ، لولا أن اعترضت
طريقهم كتلة ضخمة من الصخور والأثربة ، فقال
(سانشيز) :

— هنا نهاية المطاف بالنسبة لنا ، فهذا أقصى ما أمكننا
حفره لتوسيع النفق حتى الآن .. وفوقنا الآن يوجد غطاء
معدني آخر ، يشبه ذلك الذي دخلنا منه النفق في الغابة ،

ولكن هذا يؤدى إلى موقع قريب من مجّع (جولويس)
الصناعى .

ممدوح :

— ألا يمكننا الوصول إلى المجمع الصناعى ، عبر ذلك
الموقع فوقنا ؟

سانشيز :

— هذا مستحيل تقريباً ، فهم يحيطون المكان بحراسة
مشددة ، وخاصة بعد الأحداث الأخيرة ، ولكننا سنجد فى
توسيع النفق ، حتى نصل إلى المصنع السرى ، خلال بضعة
أيام .

صمت (ممدوح) برهة ، ثم قال فى حزم :

— يبدو أنه لا مناص من المخاطرة والمجازفة ، فالوقت
لا يعمل لصالحنا ، وربما حاولوا إخفاء حقيقة المصنع ، خلال
الأيام القليلة القادمة ، قبل أن نتمكن من كشف حقيقة
ما يحدث داخله .

قال (سانشيز) :

— ولكننى لا أستطيع المخاطرة برجالى ، فى مغامرة غير
مأمونة العواقب كهذه ، فأى اشتباك بينهم وبين حراس

(جولويس) ، لن يكون لصالحنا ، فهؤلاء الأوغاد يحتمون
فى حصن حصين ، ثم إن هجومتنا سيكشف أمر نفقنا السرى
دون طائل .

قال (ممدوح) فى حزم :

— لست أطلبك بالمخاطرة برجالك ، بل سأقوم بالعمل
وحدى .

هتف (سانشيز) فى دهشة واعتراض :

— وحدك ؟ .. مستحيل !! هذا انتحار !!

ابتسم (ممدوح) ، قائلاً :

— إنه عمل .. لقد أعددت تلك الأعمال الانتحارية .

سانشيز :

— ولكنك تنسف مهمتك منذ البداية ، بهذا العمل
المتهور .

ممدوح :

— سترى أننى سأنجح بإذن الله ، فقط أرشدنى إلى طريق
الوصول إلى مصنع (جولويس) السرى ، وطريق العودة إلى
النفق ، واطرک الباقي لى .

صمت (سانشيز) لحظات مفكراً ، ثم قال :

— لن يمكنك بدء مهمتك الآن على أية حال ، فسينبلج
الصباح بعد قليل ، وعلينا أن نغادر النفق الآن ، وما دمت
مصرًا على أداء تلك المهمة ، فليكن ذلك ليلاً .. هيا .. سنعود
أدراجنا .

اتخذ الجميع طريق القودة ، وغادروا النفق قبيل الفجر
بقليل ، وعندما وصلوا إلى الأكواخ التي اتخذها رجال المقاومة
سكنًا ، كانت الشمس ترسل أشعتها الأولى ، وكان الجو
ساكنًا تمامًا ، حتى أن (سانشيز) أشار إلى رجاله بالتوقف ،
وقال في شك ، وهو يتطلع إلى الأكواخ :

— هذا السكون الشديد يقلقني للغاية .. أين رجال
الحراسة ؟

أشار أحد رجاله إلى كوخ جانبي ، وقال في انفعال :

— انظر يا (سانشيز) ، هذا الكوخ يبدو وكأنه قد
تعرض إلى نيران شديدة ، فجداره الغربي متفحم تقريبًا .
تخلّى (سانشيز) عن حذره ، وانطلق يركض نحو الأكواخ ،
الأكواخ ، ثم لم يلبث أن توقف ، هاتفاً في مرارة وألم :

— اللعنة !!

كان المكان مكتظًا بعشرات من جثث رفاقه ، متناثرة

على الأرض الترابية حول الأكواخ ، فانطلق يفتح الأكواخ
واحدًا بعد الآخر ، لتفاجئه عشرات الجثث أيضًا ، وصاح
أحد رجاله في ألم :

— لقد كشفت القوات الحكومية وكرنا .. يالها من
فداحة !! .. يا للأوغاد !!

احتقن وجه (سانشيز) ، وأطلق صرخة غضب وألم
وحزن و

وفجأة .. قفز (مدوح) نحو (سانشيز) ، وألقى به
أرضًا ، وارتفع فوق رأسيهما دوي رصاصات مدفع آلي ،
وارتفع صوت غاضب يهتف :

— أيها الأغبياء المفلون : أريد (سانشيز) ومجموعته الباقية
أحياء .. حاصروهم وأطلقوا النار على من يقاومكم فحسب .
وبرزت من حول المكان مجموعة من القوات الحكومية
النظامية المسلحة ، راحت تهاجم المكان في شراسة ، وشهر
(سانشيز) ورجالهم أسلحتهم ..
وانقلب المكان إلى جحيم ..

٧ - الهروب العجيب ..

بعد لحظات من تبادل النيران ، أدرك (ممدوح) أن المعركة غير متكافئة ، فالتفت إلى (سانشيز) هاتفاً :

— لا جدوى من المواجهة المباشرة ، فهم أكثر عدداً ، وأقوى سلاحاً ، والاشتباك المباشر يعنى الانتحار .

قال (سانشيز) ، وهو يفرغ آخر رصاصاته في جسد أحد الجنود :

— أنت على حق .. لقد سقط اثنان آخران من الرجال ، ولا مناصر من الاستسلام .. لقد بادت مهمتك بالفشل ، قبل أن تبدأ .

هتف (ممدوح) في حزم :

— هذا ما تظنه ، ما زال الوقت مبكراً لقول هذا .

سأله (سانشيز) في خيرة :

— ماذا تعنى ؟ .. ألن تستسلم معنا ؟

أجابه (ممدوح) :

— بل سأودعكم مؤقّتا ، وكل ما أطلبه منك ومن رجالك هو أن تعملوا على تغطيتي بقدر الإمكان ، قبل أن تستلموا ، وأعدك بأننا سنتلقى مرة أخرى قريبا .. وقريبا جداً .

دفع (سانشيز) عزازة رصاصات جديدة في مسدسه ، وأشار إلى رجاله بمواصلة القتال ، وهو يأل (ممدوح) :

— ولكن كيف سيمكنك الفرار ؟ .. إنهم يحاصروننا من كل جانب !؟

أجابه (ممدوح) مبتسماً :

— إن لدى وسائل الخاصة .

وقلب ياقة قميصه ، والتقط من أسفلها قرصين مستديرين ، أشبه بالأزرار ، وألقاهما إلى أعلى ، ليستقرا في سقف الكوخ من الجانبين ، بقوة جذب مغناطيسية قوية ، ثم راح يدير عقارب ساعته بحركة عكسية سريعة ، وعينه مسلطتان على القرصين ، و(سانشيز) ورجالهم يراقبونه في دهشة ، وهم يواصلون القتال ، حتى عاد يتطلع إلى ساعته ، وقد اختفت أرقامها العادية ، وارتسمت في منتصفها أرقام مضبوطة ، فأسرع ينزع عنه قميصه ، وهتف (سانشيز) في دهشة ، وهو يتطلع إلى كيس جلدي مثبت خلف ظهر (ممدوح) بأحزمة قوية تلف حول صدره :

— ماهذه الحقيبة ، التي تحملها خلف ظهرك ؟

أجابه (مدوح) ، وهو منهك في عمله :

— إنها مظلة جوّية .

هتف (سانشيز) بمزيد من الدهشة :

— مظلة جوّية ؟ .. أتوى الفرار في طائرة ؟

ابسم (مدوح) ، قائلًا :

— لا .. إنها مظلة من نوع خاص ، فهي لا تهبط .. بل

تصعد .

قال (سانشيز) في ضيق ، وقد ظن أن (مدوح) يسخر منه :

— أجيئت إلى (جولايا) ، لتقدم فقرة سحرية ؟

أجابه (مدوح) :

— بل هو سحر التكنولوجيا ، الضروري لمن يعمل في

مثل مهنتي .

وقبل أن يضيف (سانشيز) حرفًا آخر ، ضغط (مدوح)

زرّ ساعته ، فانفجر القرصان ، وقفز سقف الكوخ أشلاء

متناثرة ، وتوقف الفريقان في ذهول ، إزاء ما حدث .. فلم

يكذ السقف بنفجر ، حتى اندفعت المظلة من حقيبتها ،

وهلت جسد (مدوح) إلى أعلى ، غبر فجوة السقف .. وقبل

أن يذهب أثر المفاجأة ، كان قد هبط عند السيارة التي أقلته مع

(سانشيز) إلى المكان في البداية ، والتي جاءت به إلى هناك

لأوّل مرّة ، فقفز داخلها ، وأدار محرّكها ، وانطلق بها

كالصاروخ ، والرصاحات تلاحقه في شراسة ، ولكن

بلا جدوى ..

لقد نجح في الفرار ..

راح (مدوح) ينقر بأصابعه على سطح مكتب ضابط أمن

السفارة المصرية في عصيّة ، حتى وصل ضابط الأمن ، فهبّ

(مدوح) واقفًا ، يسأله في لهفة :

— هل جئت بالمعلومات المطلوبة ؟

أجابه ضابط الأمن ، وهو يجلس خلف مكتبه :

— لقد اعتقلوا (سانشيز) ورجاله ، وهم يحاولون انتزاع

أكبر قدر من المعلومات منهم عنك ، قبل أن يتخلّصوا منهم

بمحاكمة عسكرية صورية ..

مدوح :

— وأين اعتقلوهم ؟

ناولته الضابط خريطة صغيرة ، وهو يقول :

— ها هو ذا مكان المعتقل ، ولكن أخبرني : فيم تفكر ؟
لم يجب (مدوح) عن سؤاله ، وإنما سأله :

— هل يقومون باستجوابهم داخل المعتقل ؟
ضابط الأمن :

— بل في إدارة الأمن السياسي ، وهو جهاز يتبع رئيس
الدولة مباشرة ، ويحصل على دعم النظام وحمايته .
مدوح :

— وأين إدارة الأمن السياسي هذه ؟
ضابط الأمن :

— على مسافة ثلاثة كيلومترات من المعتقل ، حيث يتم نقل
المعتقلين يومياً ، من المعتقل إلى الإدارة ، لتمارس ضدهم أبشع
وسائل التعذيب ، لإجبارهم على الإدلاء بما لديهم ، ثم يتم
إعادتهم إلى المعتقل .. وهكذا ذواليك ، حتى ينتهي رجال
الأمن السياسي من الحصول على كل ما يرغبون فيه .
شرد (مدوح) قليلاً ، فنهض الضابط من خلف مكتبه ،
واقترب منه ، قائلاً :

— ولكن ما الذي يدور بخلدك في هذا الشأن ؟
مدوح :

— أفكر في إنقاذ (سانشيز) وأعرانه من ذلك المعتقل .
ارتفع حاجبا ضابط الأمن في دهشة ، وهو يهتف مستكراً :
— ماذا تقول ؟! .. هذا جنون مُطَبَّق .. أنت لا تدري أي
نظام حديدي يطبق هنا ، ولا تعلم أية قلعة حصينة هذا
المعتقل .

مدوح :

— سأحاول إنقاذهم في أثناء نقلهم من المعتقل إلى إدارة
الأمن ، أو العكس .
الضابط :

— إنهم ينقلونهم داخل سيارة مصفحة ، ووسط حراسة
مشددة .

هتف (مدوح) في حزم :

— لقد وعدت هؤلاء الرجال بمساعدتهم ، ثم إنني أحتاج
إليهم لتنفيذ مهمتي ؛ لذا فسأخاطر .
صاح الضابط :

— ولكن لو وقعت في أيدي رجال الأمن السياسي ، فلن
يرجوك ، وأنت تعلم ذلك .
قأطعه (مدوح) في إصرار :

— أعلم ذلك ، وسأتحمل المسؤولية كلها .. سأقول إننى
قد انضممت إلى حركة المقاومة السريّة ، إيماناً منى بمبادئ
رجالها ، ولن أثير إلى السفارة المصرية ، أو أفسد فى حدوث
أزمة دبلوماسية بين (مصر) و (جولاي) .

هز ضابط الأمن رأسه فى أسف ، وقال :

— ولكننا لن نستطيع أن نقدم لك يد المساعدة بعد الآن .
مدوح :

— أعلم ذلك .. فقط أريد حقائبى من الفندق .
عممض الضابط :

— لقد أحضرناها بالفعل ، وهى فى مكان آمن لكناك الآن .
تنهد (مدوح) فى ارتياح ، وقال :

— رائع .. والآن سأبدأ فى دراسة أرض المعركة ، لإعداد
خطة القتال .

قال رجل الأمن :

— ولا تنس خطة القودة .

ثم أضاف فى أسف :

— لو قدر لك أن تعود .

٨ — صراع بين الثلال ..

كمن (مدوح) فوق أحد الثلال ، يراقب نقطة الضوء التى
تقترب من مكمنه ، عبر الطريق الضيق ، الذى يفصل بين
الثلال الصخرية والخصراء ، والقطعت أذناه صوت محرك
السيارة ، وهى تقترب ، قبل أن تبرز فجأة عند منحنى الطريق ،
تقدمها عربة (جيب) مكشوفة ، تقل ثلاثة جنود مسلحين ،
أحدهم يقف ممكناً يدفع آلى ضخيم ، مثبت فى جسم
السيارة ، وكانت السيارة التى ينتظرها (مدوح) مصفحة ،
لا يمكن لأى شيء اختراق جسمها ، فيما عدا نافذة صغيرة
مفتوحة ، إلى جوار السائق ..

وكان من الواضح أن ضابط أمن السفارة لم يكن مخطئاً .
عندما أكد له (مدوح) أن محاولة تحرير (سانشيز) ورجاله تعد
عمالاً جنونياً تماماً ..

ولكن (مدوح) كان يقوى تلك الأعمال الانتحارية
الجنونية ..

ولقد انتظر حتى تجاوزته السيارة (الجيب) ، ثم قفز من
مكانه فوق السيارة المصفحة ، وتشبث بها في قوة ، واسترعى
صوت ارتطام جسده بالسقف انبعاث المعتقلين داخلها ، فقال
أحدهم لـ (سانشيز) :
— هل سمعت هذا ؟

أجاب (سانشيز) في ضيق :
— نعم .. ربما هو جذع إحدى الأشجار ، سقط فوق
السيارة .

وفي هذه الأثناء ، كان (ممدوح) يلتقط من جيبه جهازاً
شبهًا بالقلم ، وهو يذل أقصى جهده للحفاظ على توازنه فوق
السيارة ، ثم أدلى يده إلى النافذة المفتوحة إلى جوار السائق ،
وضغط طرف الجهاز .. وقبل أن يمدى السائق دهشة
للمفاجأة ، انطلقت من فتحة القلم دوائر صوتية متتالية ،
تشبه في مكوناتها أشعة الليزر ، فأغشيت بصر الرجلين ،
وأصابت عيونهما باحتقان شديد ، أعجزها عن الرؤية ،
وصرخ الضابط أمراً السائق :

— توقف ، وإلا حدثت الكارثة .. إننا عاجزان عن
الرؤية تمامًا .



وفي هذه الأثناء ، كان (ممدوح) يلتقط من جيبه جهازاً شبهًا بالقلم ، وهو
يذل أقصى جهده للحفاظ على توازنه فوق السيارة ..

أوقف السائق السيارة ، وقفز خارجها مع الضابط
المكلف نقل المعتقلين ، وهما يحاولان الفرار من ذلك الشيء ،
الذى ألهب عيونهما ، وأصابهما بمعنى مؤقت .. وعلى الفور
قفز (ممدوح) داخل كابينة قيادة السيارة المصفحة ، وهو
يرتدى نظارًا ذا عدسات بنفسجية خاصة ، تحول دون
تأثر عينيه بدوائر الأشعة المبهرة ، وأدار محرك السيارة ،
وانطلق بها في طريق جانبي ، متجاهلاً سيارة (الجيب) التي
تسبقه ، والسائق والضابط ، اللذين أصابتهما الخيرة للدوران
محرك السيارة المصفحة من جديد ، وهما عاجزان عن الرؤية ..
وعندما اتبه حراس (الجيب) الثلاثة إلى ما حدث ،
انطلقوا يطاردون السيارة المصفحة ، على حين لم ينتبه
(سانشيز) ورجاله إلى ما يحدث ، إلا عندما أوقف
(ممدوح) السيارة المصفحة ، وفتح بابها بمفاتيحها الأصلية ،
التي تركها الضابط داخل السيارة ، فهتف (سانشيز) فور
رؤيته :

— يا للشيطان !! كيف جئت إلى هنا ؟

ابتسم (ممدوح) ، قائلاً :

— ألم أعدك بأننا سنلتقي قريباً ؟

هتف (سانشيز) في ذهول :

— ولكن

قاطعته (ممدوح) :

— لا وقت للشرح .. هل تعرف تضاريس المكان ؟

سانشيز :

— بالطبع .. لا يوجد مكان أجهله ، في (جولان)

كلها .

ممدوح :

— تعال إلى جوارى في كابينة القيادة إذن ، لتقودني إلى

أقرب مكان يمكننا الذهاب إليه بهذه السيارة ، ثم نواصل
الفرار على أقدامنا .

انتقل (سانشيز) إلى كابينة القيادة في سرعة ، وبقي
رجاله في المؤخرة ، فرحين بقدوم ذلك الملاك الحارس ، الذي
جاء لينقذهم من مصير مُقْتَبِم ، ولكن قبل أن يصعد (ممدوح)
إلى السيارة ، هتف مشيراً أمامه :

— يبدو أن الأمر لن يكون بالبساطة التي تصوورتها ،

فهاهي ذى (الجيب) قادمة .

لم يكذبتم عبارته ، حتى انتهالت الرصاصات على السيارة

المصفحة ، فألقى (ممدوح) مسدساً إلى (سانشيز) ،

وانبطح إلى جوار السيارة ، وصوب مسدسه إلى الرجل الذى
يمسك بالمدفع المثبت فى (الجيب) ، ويطلق منه النيران ..
وأصاب رصاصات (ممدوح) هدفها بمنتهى الدقة ..
لقد أصابت الرصاصة الأولى كتف الجندى الواقف خلف
المدفع ، فترجح وسقط أرضاً ، وأصاب الثانية إطار
(الجيب) ، على حين أطلق (سانشيز) رصاصة على جندى
حاول إطلاق رصاصاته نحو (ممدوح) ، فأسرع الجندى
الثالث يلقي قبلة يدوية على السيارة ، مما جعل (ممدوح) يتف :
— احتسبوا جميعاً .

واحشى هو بجدار السيارة المصفحة ، وارتج المكان بدوى
القبلة ، ولكن جدران السيارة المصفحة أثبتت جدارتها ،
وحتم راكبيها من الانفجار ، مما أثار حنق الجندى ، فأطلق
قبلة الثانية ، ولكن (ممدوح) أطلق عليها النار ، فى ثبات
ورباطة جأش هذه المرة ، فانفجرت فى الهواء ، وتطايرت
شظاياها ليقط بعضها فوق سيارة (الجيب) ، وأسرع الجنود
يغادرونها ، على حين أسرع (ممدوح) و (سانشيز) ورجال هذا
الأخير يخفون خلف التلال المحيطة بالمنطقة ، و
ونجح (ممدوح) فى مهمته هذه المرة ..

٩ — أرض الشيطان ..

انتشر ثلاثة من رجال (سانشيز) على بعد مترين من رقعة
الأرض العشبية ، داخل الأحراش ، يراقبون الطريق من حولهم ،
فى حين أسرع ثلاثة آخرون مع (سانشيز) و (ممدوح) إلى
النقى ، وقد أعدوا عُذتهم ، وأحسنوا تسليحهم هذه المرة ،
وبخاصة (ممدوح) ، الذى حمل معه مصباحه اليدوى ،
ومسدسه الآلى ، وحقبة جلدية خلف ظهره ، تحتشد بمعداته
الخاصة .. وبالنسبة إليه ، كانت مهمته الانتحارية قد بدأت ،
ولم يعد هناك مجال للتراجع أو التهاون أو التأخير ، أما
(سانشيز) ورفاقه ، فقد أصبحوا أكثر استعداداً لمساندته فى
مهمته ، بعد أن خاطر بحياته لمساعدتهم وإنقاذهم ..

وواصل الرجال تقدّمهم عبر النقى المظلم ، غير عابئين
بعشرات القنارات الضخمة ، التى تتحرك تحت أقدامهم ، وقد
أفرعها ضوء المصابيح ، وعاودهم ذلك الضور بنقص
الأكسوجين ، مما جعل خطواتهم أكثر بطناً ، ولكن (سانشيز)

راح يستحثهم على مقاومة ذلك الضعف ، وكان (ممدوح) أكثرهم مقاومة له : لأنه كان يدرك جيدًا قيمة الدقائق في مهمته هذه ، حتى وصل الجميع إلى الجانب الآخر للنفق ، فتعاونوا على رفع الغطاء ، وصعدوا إلى سطح الأرض ، وتواروا في خفة خلف الأشجار . وهم يراقبون الطريق . وأصابهم متحفزة فوق أزيدة أسلحتهم . وراح (سانشيز) يوزع رجاله في أماكن مختلفة ، ثم أشار من بعيد إلى قطعة أرض محاطة بالأسلاك الكهربائية والأبواب المعدنية . قائلاً :
لـ (ممدوح) :

— خلف هذه الأبواب توجد مصانع (جولويس) .
أطلق (ممدوح) صغيراً خافتاً ، وهو يقول :
— يا إلهي !! إنها تشبه حصناً عسكرياً .
(سانشيز) :

— هذا صحيح ، ولكم يدهشني أن أحداً لم ينتبه إلى أن تلك التحصينات تفوق ما يمكن أن تحاط به مصانع للأسمدة والمبيدات .

فرد (ممدوح) أمامه الخريطة التي رسمها (دومينو) لموقع المصنع السري ، وهو يقول :

— إن مصنع الأسلحة الكيميائية يقع هناك ، في نهاية المنطقة الصناعية ، وسيكون على أن أجتاز منطقة المصانع الأخرى ، حتى أصل إليه ..
ثمهم (سانشيز) :

— ستكون مهمتك محيرة للغاية ، فالمكان محاط بسياس منيع من الأمن ، خاصة حول هذا المصنع ، ولو وقعت في أيديهم فسيفتلونك بلا رحمة .
ممدوح :

— أعلم ذلك ، وعليك أن تهرب سريعاً مع رجالك ،
لوشعرت بأذى خطر .
سانشيز :

— ثار رأيك لو عُدت معي الآن ؛ لتدارس الأمر على نحو أفضل ؟
ممدوح :

— لا وقت للتراجع .. إن (الأسرتانيين) يستشعرون الخطر الآن ، ويبحثون من اقتضاح أمرهم ، وقد يدفعهم هذا إلى إخفاء الأمر كله ، فلهذهب مهمتي هباءً .. ثم إن اليوم هو إجازة العمال الأسبوعية في مصانع المبيدات ، وهذا سيجب

لى حرية حركة أكبر ، ويقلل من حجم الخسائر فى الأرواح ،
إذا ما تحول الأمر إلى مواجهة عنيفة .

سانشيز :

— فليكن ، ما دامت هذه إرادتك .. سأنتظرك هنا ،
وسأكون مستعداً للتدخل مع رجالى ، إذا ما تأزمت الأمور .
هبط (مدوح) فى حذر من المضخة العالية ، المظلة على
مصانع المبيدات ، ثم اجتاز الطريق المؤدى إلى الأسلاك
الشائكة المحيطة ببوابة المصانع ، وألقى قطعة معدنية صغيرة
على الأسلاك ، فأحدثت شرراً يشف عن أن الأسلاك
مكهربة ، معدة لتصعق كل من يلمسها ، فتناول (مدوح) من
حقيقته الجلدية جهازاً صغيراً ، تمتد منه أربعة أذرع من الأسلاك
المخاطة بغلاف عازل مغنط ، وأوصلها بالسور المكهرب فى
حديق وبراعة ، ثم ضغط على أربعة أزرار فى جهاز صغير ،
يتصل كل زر منها بأحد أطراف السلك فحدث تماس كهربى ،
تمزقت على أثره أسلاك السور المكهرب ، وتساقطت أرضاً .
مختلفة فجوة ، صمحت له بالعبور من خلالها ، مجتازاً مساحة من
الأرض ، تؤدى إلى الأبواب المعدنية ، وهناك ألقى بخطاف
معدنى قوى مغلف بطبقة سميكة من المطاط ، لتخفى صوت

ارتطامه بالحافة المعدنية ، وتمكن من تثبيتته فوق الحافة ، ثم راح
يتسلقه فى مهارة ، حتى بلغ أعلى الباب ، ورأى أسفله حارسين
مسلحين ، انشغل أحدهما بإشعال سيجارة لزميله ، فكمن فى
موقعه صامتاً ، حتى انقضى الحارسان ، فقفز داخل المكان ..

ولكن أحد الحارسين لم يكن قد ابتعد عن المكان كثيراً .
فتأهى إلى مسامعه صوت هبوط (مدوح) ، واستدار إلى
مصدر الصوت فى سرعة ، ولكن (مدوح) استغل الظلام ،
واختبأ خلف عدد من أكياس الرمل ، إلى جوار السور ..

وفجأة .. شعر (مدوح) بجسم ناعم الملمس ، يزحف
فوق كتفه ، وانجذبت أنفاسه عندما تبين له أنه ثعبان ضخيم ،
كان يرقد وسط أكياس الرمل ، فمد أصابعه فى حذر شديد إلى
جزامه ، وجذب من فجوة صغيرة فيه إبرة حادة مدببة ، يبلغ
طولها ثلاثين سنتيمتراً ..

وفى اللحظة التى رفع فيها الثعبان رأسه ، وأبرز أنيابه
الحادة السامة ، دفع (مدوح) الإبرة أسفل فكّه ، فانفردت
فى عمق الثعبان ، ونفذت من رأسه ، قبل أن تفور فى أحد
أكياس الرمل ..

وفجأة .. وجد نفسه أمام الحارس ، الذى استل سلاحه

في سرعة ، فوثب (ممدوح) نحوه ، وألقاه أرضاً ، وجثم فوق صدره ، وانتزع منه بندقيته الآلية ، وكال له بكعبها ضربة قوية في فكّه ، أعقبها بأخرى أفقدت الرجل وعيه ، دون أن ينس بينب شفة ، فأسرع بحمله ، وألقاه وسط أكياس الرمل ، بعد أن نثر بعض الرذاذ الخفّير على وجهه ، ووقف يلتقط أنفاسه إلى جواره ، مغفمًا :

— سيلمك هذا للنوم عدة ساعات ، وحتى لو عثر عليك أحد رفاقك ، فسيظن أن ذلك الثعبان فعل بك هذا .. ثم أسرع يغدو منتقلًا بين المصانع الخالية ، حتى لمح عددًا من الحرس المسلحين ، فتجنّبهم متطلّعًا إلى ساعته بين حين وآخر ، لتنبه إشاراتها عمّا إذا كانت هناك أية أجهزة إلكترونية ، أو عدسات تصوير سريّة حوله ، حيث إنها مصمّمة لهذا الغرض ، ولكن ساعته أعلنت له أنه لا توجد أية أجهزة إلكترونية حوله ، على الرغم من أنه قد صار على بعد أمتار قليلة من بوابة المصنع السريّ ..

ولقد أدهشته ذلك حقًا ، فلم يكن من المنطقي أن يخلو المكان من الحراسة البشرية أو الإلكترونية ، مع خطورة ما يحدث خلف أبواب المصنع السريّ ، ومع ما اتخذته

(الأسرتانيون) من حيلة ، بعد علمهم بوجوده في (جولايا) .. ولكنه لم يكن يستطيع التوقّف ، فواصل سيره في خدر ، محتميًا بجدار أحد المصانع ، ثم راح يزحف فوق الأرض الترابيّة ، التي تفصله عن المصنع السريّ .. وقبّاحة .. ومضت شاشة ساعته يوميض فسفوريّ خافت ، معلنة وجود نوع من الإشارات الإلكترونية الدقيقة ، في مكان ما حوله ..

وتوقّف (ممدوح) عن الزحف ، وهو يتساءل عن نوع تلك الأجهزة الإلكترونية ، ثم لمح على قيد خطوات منه فأرّأ جبلًا ، ينش الأرض بحثًا عن مخبئه ، فانقضّ عليه في خفة ، واقتنصه في يده ، ثم ألقاه في قوة في منتصف قطعة الأرض ، التي تفصله عن المصنع السريّ ..

وعلى الفور .. توقّعت الأرض بضوء أحمر ، وراح الفأر المسكين يقذو يمينه ويسرّة ، محاولًا الفرار من عدو مجهول ، ثم تسلّطت عليه بقعة من الضوء ، انطلقت من مكان ما داخل المصنع ..

ثم انهمرت الرصاصات كالطر .. واستحال المكان إلى جحيم ..

١٥ - مصنع الرُّعْب ..

توقّف انهمار الرصاصات ، بعد أن تحوّل الفأر الجبلىّ المسكين إلى أشلاء متناثرة ، وانفتحت بؤابة المصنع ، واندفع منها عدد من الحُرّاس المسلّحين ، هُرْعُوا نحو موقع الفأر ، ثم هتف أحدهم فى حتق :

— فأر مرّة أخرى ، إنها سادس مرّة تضيع فيها رصاصاتنا هباء .
وقال آخر فى حتق :

— لست أدري لماذا صنعوا هذه المصيدة الإلكترونية السخيفة ، إنها لم تنجح إلّا فى صيد الحيوانات ، منذ تركيبها ، ولم تسبّب لنا سوى الإزعاج والقلق .

قال قائد مجموعة الحُرّاس ، وهو يدعّوهم إلى القوّة :

— لا داعى للتدبّر ، أنتم تتقاضون رواتبكم مقابل هذا ، ثم إننى أرى أنه من الجيد أن نحاط باختراع لا يسمح لفأر بعبور البؤابة .. إنه نظام مثالى ، حتى لا يتكرّر ذلك التسلّل ، الذى عجزتم عن منعه بإهمالكم .

كان (مدروح) كامئاً خلف أقرب جدران المصانع إلى

البؤابة ، يراقب ما يحدث بمنظاره المقرّب الخاصّ ، قابضاً مخمفماً :

— هذا يقسّر عدم اهتمامهم بحراسة البؤابة من الخارج ..
كان استنتاجى سليماً .

وتناول من حقيبته جهازاً خاصّاً ، ثبته فى مقدمة ماسورة مسدّسه ، مستطردّاً :

— والآن تبدأ التسليّة .

وصوّب مسدّسه ، نحو مساحة الأرض التى تفصله عن المصنع ، فى إحكام ، وأطلق الجهاز بضغطة على زناد مسدّسه ، فانطلق يشقّ افراء ، حتى غاص فى الأرض ، التى عادت تنوهج بذلك الضوء الأحمر ، ثم سقطت عليها بقعة الضوء ، وانطلقت الرصاصات المنهمرة كالقطر ، وعادت البؤابة تفصح ، ويندفع منها الحُرّاس المسلّحون ، وعاد أحدهم يهتف محتجّاً :

— لا شيء هذه المرّة أيضاً .. ياله من نظام أمن مزعج فاشل !!

وفجأة .. عادت الرصاصات تنهمر عليهم ، وصاح أحدهم :

— ابتعدوا .. لقد أصيب الجهاز بعطب ما .

وصرخ قائد الحُرّاس ، والجميع يفلدون مبتعدين .

— اذهب إلى حجرة التحكم ، ودعهم يُوقفون ذلك الجهاز اللعين فوراً ، وليلق بعضكم نظرة على المكان حول البوابة ، فربما حاول أحدهم اقتحام البوابة ، ثم فر فور عمل الجهاز . وعلى الرغم من عدم اقتناع الحراس بتلك الشكوك ، إلا أنهم انصاعوا لما أمرهم به قائدهم ، وراحوا يقتشون المنطقة المحيطة بالبوابة ، واقترب أحدهم من الجدار الذي يخفى خلفه (ممدوح) ، فبرز له (ممدوح) من وراء الجدار بفتة ، وكان له لكمة كالقنبلة ، أعقبها بأخرى ساحقة ، ثم جذبته إليه خلف الجدار ، وانتزع سلاحه ، ثم انتزع من حقيقته بخاخة المخدر ، وغمر وجه الرجل برذاذها ، وأسرع ينزع عنه ثيابه ، ويرتديها ، ويخفى وجهه بتلك الخوذة البلاستيكية ، التي يرتديها الحراس ، وأخفى حقيقته الجلدية داخل سترته ، ثم اندفع يلبي نداء قائد الحراس ، وهو يدعو رجاله للعودة ، واستغل الظلام والخوذة ، وحنق الحراس من ذلك الإزعاج المتكرر ، ليدلف إلى المكان ، دون أن يتبين أحدهم حقيقته . وأغلقت البوابة خلفه ، واتجه كل حارس إلى موقعه ، وراح هو يتطلع في ارياح إلى ذلك المصنع ، الذي أصبح أمامه تمامًا ، على الرغم من كل الخطر المحيط به من كل جانب ..

المشكلة التي واجهته في هذه اللحظة هي أنه يجهل موقع



وصوب مسدسه ، نحو مساحة الأرض التي تفصله عن المصنع ، في إحكام ، وأطلق الجهاز بضغطة على زناد مسدسه ..

الحارس الذى يحتل مكانه ، ولكن أحد الحراس الآخرين أنهى تلك المشكلة ، عندما هتف به :

— (متياس) .. ماذا بك ؟ .. اذهب إلى الداخل .. تعال .
لم ينبس (ممدوح) ببنت شفة ، وإنما اتجه إلى الحارس ، الذى أخرج من جيبه بطاقة معدنية صغيرة ، دسها في تجويف خاص ، بجوار الباب الفولاذى للمصنع ، فأنكشفت فجوة تكفى لمرور رجل واحد ، فقبرها الحارس ، وعادت تُغلق من خلفه . فتردد (ممدوح) لحظة ثم بحث في جيب ستره الحارس التى يرتديها ، حتى عثر على بطاقة معدنية مماثلة ، استخدمها على النحو نفسه ، فأنكشفت الفجوة ، وغبرها ، وأغلقت من خلفه ، وراح يسير غبراً مَرَّ طویل إلى باب زجاجى ، نفذ منه الحارس إلى سُلَّم معدنى طویل ، يهبط إلى قاعة سفلية ، حيث كان عدد من القنيين والعمال يعملون في ذاب كخليّة نحل ، فاتخذ الحارس موقعه فوق السُلَّم ، وعقد ساعديه أمام صدره ، يراقب العمل في أسفل ، وناداه قائلاً :

— (متياس) .. ماذا تفعل عندك ؟

وعندما لم يسمع جواباً ، التفت إلى حيث يقف (ممدوح) ، على بعد خطوتين منه ، وهتف في ذهول :

— ولكنك لست (متياس) !!

أجابه (ممدوح) :

— بالطبع .. أنا (ممدوح عبد الوهاب) ، من المكتب رقم (١٩) ..

ثم هوى على فلك الحارس بكعب يندقيته ، على نحو فنى ، أفقده الوعي على الفور ، وانحنى يستقبل الحارس على كتفه في سرعة ، ثم أجلسه أرضاً في ركن بعيد ، وأسند رأسه إلى الجدار ، ورشَّ على أنفه بعض الرذاذ الخضر أيضاً ، ثم اتخذ مكان الحارس في أعلى السُلَّم ، واستبدل ساعته بأخرى من حقيقته ، وراح يضغط زرّها في سرعة واهتمام ..

ولم تكن هذه الساعة الثانية — في الواقع — سوى آلة تصوير بالغة الدقة ، تصوّر كل ما يراه (ممدوح) ، الذى راح يتقلّب بين آلات التعبئة بأنواعها المختلفة ، وصناديق الشحن التى تحمل كلمة (مبيدات حشرية) ، والمعدّة للتصدير إلى (أستران) ، وهو يلتقط صور كل شيء ، حتى ارتفع صوت صارم يقول :

— ماذا تفعل هنا ؟

وجهدت الدماء في عروق (ممدوح) ...
لقد بدأت المعركة ..

١١ - اسمي (ممدوح عبد الوهاب) ..

كان صاحب الصوت هو رئيس وردية العمال ، المكلفة
تعبئة قنابل الغاز ، ولقد كرّر في غضب :
— ماذا تفعل هنا يا حارس الأمن ؟

التفت إليه (ممدوح) في ثبات ، وهو يقول :
— إنها حالة طوارئ .. إنني مكلف تفقد أقسام المصنع
المختلفة .

تمعن رئيس الوردية في وجهه ، وهو يقول :
— ولكن من أنت ؟.. إنني لم ألتق بك من قبل !
لم يتخلّ (ممدوح) عن ثباته ، وهو يقول :
— إنني هنا منذ أمس فقط .

ظّل الرجل يتطلّع إليه في شك وريبة ، فحسم (ممدوح)
الأمر قائلاً :

— هيا .. لا تعطلني .. واصل عملك ودعني أباشر
عملي .

واستدار وترك الرجل واقفاً ، وقح أحد الأبواب
الجانبية ، وانتقل غثره إلى قسم آخر من أقسام المصنع ، حيث
معامل الكيمياويات ، وراح يلتقط صور الفتيين ، الذين
اتهمكوا في إعداد تركيبات الدمار المختلفة ..

لم يُعد لديه أدنى شك في أنه هناك تعاون وثيق بين
(جولويس) (والأسترتانيين) ، إذ كان يوجد بين الفتيين
خبراء كيميائيون (أسترتانيون) سبق له أن أطلع على صورهم
في أرشيف الإدارة ، وحفظ وجوههم عن ظهر قلب ، قبل أن
يبدأ مهمته ، ووجودهم في معامل (جولويس) يُعدّ أحد أدلة
تورط (الأسترتانيين) في لعبة الرعب السرية هذه ، من بدايتها
إلى نهايتها ؛ إذ أن معظم هؤلاء الخبراء معروفون للدوائر
العنمية ، ولا أحد يمكنه التشكيك في حقيقة اتّهمهم ..

وانتقل (ممدوح) إلى حجرة في الطابق السفلي ، ولكنه لم
يجد فيها ما يستحق ، وحاول أن يفتح باب حجرة أخرى ،
ولكنه وجدها مغلقة ، فالتفت حوله : ليتأكد من أن أحداً
لا يراه ، ثم تناول آلة صغيرة من حقيبته ، وحاول أن يعالج بها
زجاج الباب دون جدوى ، ودون أن ينتبه إلى أن اللوح
الزجاجي الذي يتوسط الجدار المجاور للباب ، هو في الحقيقة

نوع من الزجاج نصف العاكس ، الذى ينقل لمن بالحجرة ما يدور خارجها ، دون أن يرى من الخارج شيئاً من داخلها .. وخلف هذا الزجاج نصف العاكس ، كان هناك من يراقب محاولات (ممدوح) لاقحام الحجرة ..

وفجأة .. انفتح الباب ، وجذبت يده قوية (ممدوح) إلى داخل الحجرة ، ودفعته يده أقوى من الخلف ، وهوت عصا خشبية غليظة على رأسه ، فسقط أرضاً ، ورأى نفسه في مواجهة شخصين ضخمى الجثة ، أشبه بالمصارعين ، وفي يد كل منهما عصا غليظة من نفس النوع ، وكان أحدهما يتهم ابتسامة وحشية ، تزيد من بشاعة خلقته ، وهو يقول :

— محاولة فاشلة أيها المتطفل ، فلو أن لديك خبرة حقيقية بنظام الأمن هنا ، لعرفت أن الغرفة لا تفتح إلا بشفرة خاصة . قال الآخر وهو يضرب العصا على راحة يده ضربات متتالية :

— هيا .. أخبرنى بسرعة .. من أنت ؟

احتلس (ممدوح) النظر إلى بندقيته الآلية ، التى سقطت على قيد خطوات منه ، عندما سقط أرضاً ، ولكن أحد الرجلين أدرك مغزى نظراته ، فدفع البندقية بقدمه بعيداً ، ثم مال نحو (ممدوح) ، قائلاً فى شراسة :

— اسمع يا رجل .. إننى وزميلي متخصصان فى تهشيم عظام المتطفلين أمثالك .. فهل ستجيب عن أسئلتنا أم نبدأ فى تقديم أنفسنا لك ؟

لمح (ممدوح) على يساره صوالتاً معدنياً ، مكشوتاً من عدة أدراج بعضها فوق البعض ، وقد برز اثنان منهما إلى الخارج ، فهمس فى صوت بالغ الخفوت :

— اسمى (ممدوح عبد الوهاب) .

زاد الرجل من ميله نحوه ، وهو يقول فى غلظة :

— ماذا تقول ؟ .. لست أسمحك !

أشار (ممدوح) إلى قصبة الهوائية ، وهو يدير وجهه يميناً ، كأنما يشير إلى إصابة ما فى حلقه ، تمنعه من التحدث ، فأدنى الرجل أذنه من فم (ممدوح) ، قائلاً :

— حسناً .. كلنى آذان صاغية ، تحدث .

قال (ممدوح) فى لهجة أقرب إلى السخرية ، وإن بدا صوته شديد الخفوت :

— اسمى (ممدوح عبد الوهاب) ، ولقد جئت للكشف عما يدور داخل هذا المكان .

قال عيافته ، وانتزع أحد الأدراج المعدنية من مكانه فى

قوة ، وهوى به على وجه الرجل ، الذى انتفض فى عنف ،
فهوى (مدوح) على ساقه بركلة مؤلمة أسقطته أرضا ..

واندفع الآخر نحو (مدوح) ، الذى يدرك جيدا أهمية
سرعة الحركة ، واستغلال المواقف ، فالتقط العصا الغليظة ،
التي سقطت من خصمه ، وهوى بها على فخذ الآخر بضربة
كالقنبلة فترجع مطلقا صرخة مدوية . وقفز (مدوح) يلتقط
البندقية الآلية ، وهو يتراجع مصوبًا قترتها إلى الرجلين قائلًا :
— والآن يا كاسرى العظام ، إنتى أجيد إطلاق النيران على

الرهوس مباشرة .. فهل ستقدان ما أمركم به . أم أبدأ فى تقديم
نفسى إليكما ؟

تطلع إليه الرجلان فى دُغر ، دون أن ينبس أحدهما بنب
ثقة ، فابتسم مستطردًا :

— حسنًا .. السكوت علامة الرضا .

وألقى إلى أحد الرجلين بخاخة المخدر ، مردفًا :

— هيا .. دُغ رفيقك يستشق هذا العطر .

تردد الرجل لحظات ، وأبعد زميله رأسه فى خوف ،
فأضاف (مدوح) :

— لا داعى للخوف ، فهو مخدر فحسب ، سيؤمن لكما

بعض النوم الهادئ لساعات ، تسريحان خلالها من غناء
العمل ، وتعمان بالأحلام الجميلة ، وأجد أنا مهلة كافية
لأؤدى عملى . فإن لم ترغبا فى النوم لبعض الوقت ،
سأمنحكما نوما أبديًا .

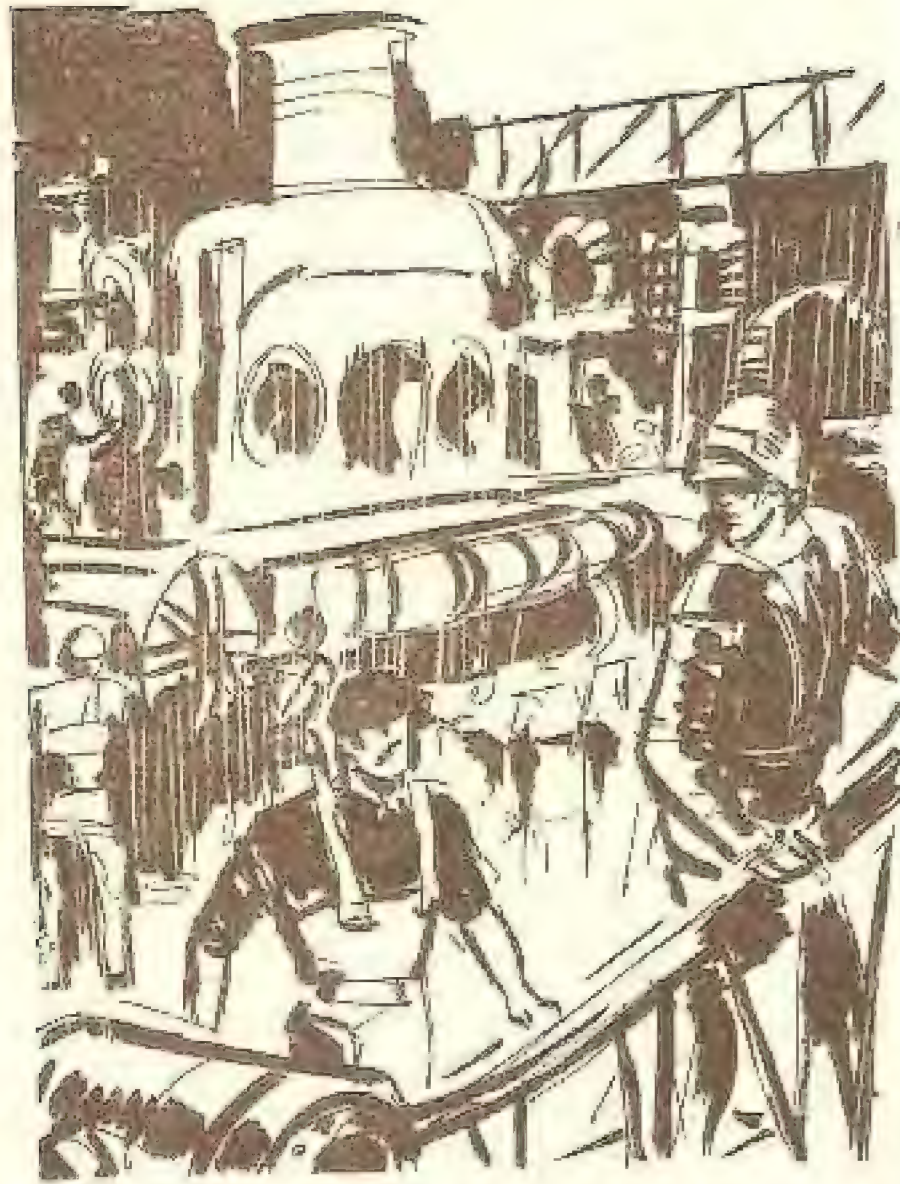
لم يكذب ينطق عبارته الأخيرة ، ويقرنها بجذب إبرة بندقيته ،
حتى أسرع الرجل المسك بالبخاخة يطلق الرذاذ المخدر فى
وجه زميله ، الذى هوى فاقد الوعي ، فابتسم (مدوح) ،
قائلًا :

— هيا .. كرر العمل مع نفسك .

نقل الرجل بصره بين زميله الفاقد الوعي ، والبخاخة ،
وفد عاوده التردد ، إلا أن نظرة إلى عيني (مدوح) الصارمتين
حسمت تردده هذه المرة ، فأطلق الرذاذ فى وجه نفسه ،
وهوى إلى جوار رفيقه فاقد الوعي بدوره ، فتهد (مدوح) فى
ارتياح ، قائلًا :

— والآن .. لتر ما الذى تحتويه تلك الأدراج .

راح يفتح الأدراج ، ويتفحص محتوياتها فى سرعة ودقة ،
حتى توقف أمام مجموعة من الأوراق والملفات ، راح يقلبها فى
اهتمام ، ووجد أنها تحتوى تفاصيل لحظة التعاون بين مصنع



توقّف (ممدوح) في مكانه ، وتطلّع إلى رئيس العمال ، الذي اقترّب منه ..

(جولويس) وانخبرات (الأسترثانية) ، في عملية تصنيع وإنتاج الأسلحة الكيميائية ، كما تحتوي على أسماء بعض المتورّطين في هذه العملية ، من مسؤولي حكومة (جولايا) ، ومواعيد الشحن القادمة ..

والتقط (ممدوح) صور كل هذه المستندات ، ثم أغلق الأدراج ، وأسرع يقادر الحجرة ، ويبحرك في خطوات عاجلة عبر الممر الطويل ، الذي يضمّ المعامل الكيميائية ، إلى عنبر آلات تعبئة الغاز ، وراح يصعد السلم المعدني .. ولكنه لم يكد يصعد عدّة درجات ، حتى ارتفع صوت رئيس وردية العمال ، وهو يهتف به :

— قف .

توقّف (ممدوح) في مكانه ، وتطلّع إلى رئيس العمال ، الذي اقترّب منه ، قائلاً في جدّة :

— لقد سألت الإدارة ، فأخبروني أنه لم يأت أي حارس جديد كما ادّعت .. من أنت إذن ، وكيف استطعت الدخول إلى هنا ؟

ارتفع فجأة صوت صارم حازم يقول :

— دُع لنا هذا الأمر يا (فرناندو) .

أدار (ممدوح) عينيه في سرعة إلى مصدر الصوت ، ورأى
ما جعل قلبه يخفق في عنف ..

لقد كان هناك عدد من رجال الحراسة ، يصوبون إليه
أسلحتهم ..

وكان ملك الموت يتنسم فتشيقًا ..

* * *



١٢ — بؤرة الجحيم ..

حاول (ممدوح) أن يلتقط بندقيته ، وأن يقاتل ، ولكنه رأى
حارسين آخرين يهبطان السلم المهدى نحوه ، وقد شهرا
سلاحيهما ، فقفز من السلم إلى الأرض ، والتقط بندقيته ،
وراح يطلق رصاصاتها في اتجاه الحراس ، ثم راح يتدحرج أرضاً
وسط الطلقات ، في حركة بهلوانية معقدة ، قبل أن يختفي خلف
إحدى آلات المصنع ..

وعمت الفوضى بين العمال والفنيين ، والحراس يندفعون نحو
مخبأ (ممدوح) ، ويطلقون النيران عليه ، قبل أن يصبح قائد
الحراس :

— من الأفضل لك أن تستسلم ، فلا أمل لك في الفرار من هنا .
جاءه رد (ممدوح) سريعاً حاسماً ، إذ أطلق رصاص بندقيته
نحو ثلاث من قنابل الغاز المفعلة للشحن ، فانفجرت ،
وتصاعدت منها الغازات السامة ، وراحت تنتشر في العنبر ،
فتراجع العاملون والحراس في دُغور ، وصاح أحد الفنيين :

— أحضروا الأفتحة الواقية ، وضعوها على وجوهكم ،
وإلا هلكنا جميعاً .

تضاعف الاضطراب والفوضى داخل المعبر ، في حين ظل
(ممدوح) محتفظاً برباطة جأشه ، وهو يلتقط من حقيقته قناعاً
شفافاً ، ثبته برباط مطاطي حول رأسه ، لمنع تسرب الغاز إلى
أنفاسه ، ثم اندفع يطلق النار في كل الاتجاهات ، وهو يشق
طريقه إلى الممر المؤدى إلى المعامل الكيميائية ، معتمداً على
حالة الفوضى التي سادت المكان ، بعد انفجار قنابل الغاز
الثلاث ، وانهماك كل فرد في البحث عن قناع واق .

وبنحنا كان يشق طريقه ، وجد أمامه حارساً مسلحاً ، أطلق
عليه النار ، ولكن (ممدوح) تحبب رصاصه باغتراق أحد
جدران المعامل الزجاجية ، غير عاقب بالشظايا التي ناثرت
حول له ، ولقد كان المعمل خالياً ، وبه صوان زجاجي ، يحوى
عددًا من قنابل الدخان .

وقفز (ممدوح) نحو الصوان الزجاجي ، في نفس اللحظة
التي ظهر فيها حارسان ، صوباً إليه أسلحتهما ، غير الزجاج
المهشم ، وأطلقا النار . فوثب (ممدوح) خلف إحدى موائد
المعمل ، يحتمي بها ، وتطايرت أنابيب الاختبار والقوارير

المهشمة فوق رأسه ، فقفز من مكانه ، وأطلق النار على
الحارسين ، فأرذى أحدهما قتيلاً ، في حين راح الآخر يطلق
النار على نحو هستيري ، فتحطمت قنبات المواد الكيميائية ،
وسالت في كل مكان ، على حين أقبل عدد آخر من الحراس ،
وحاولوا اقتحام المعمل .

وراح (ممدوح) يزحف خلف موائد المعمل ، حتى بلغ
ذلك الصوان الزجاجي ، ففتح بابه في حذر ، وحاول أن
يلتقط بعض قنابل الدخان ، ولكن سيلاً من الرصاصات انهمر
على الصوان ، فأعاد يده في سرعة ، وشعر بالحقن والعجز ،
إلا أنه لم يلبث أن لمح لوحة معدنية ، ملصقة أسفل الصوان
الزجاجي ، وقد كُتب عليها بالأسبانية :

— « نقطة عبور للطوارئ » .

واتهمرت الرصاصات على رأسه مرةً أخرى ، فانحنى
متفادياً إياها ، وهو يتساءل عما تعنيه العبارة !! .

ولكن الرصاصات حطمت الزجاج ، وألقت إحدى قنابل
الدخان بين يديه ، فتحرك بسرعة بديهية يُحسد عليها ، وانزع
فيل القنبلة ، وألقاها نحو خصومه ، فانفجرت مطلقة دخاناً
كثيفاً حجبه عن الرؤية أمام خصومه ، الذين لم يتوقفوا عن

إطلاق النار ، وإن تشتت رصاصاتهم في كل الاتجاهات .
فاستغل (ممدوح) الفرصة ، وتناول سكينه من غمده مثبت
حول ساقه ، ودفعه بين اللوحة المعدنية والجدار ، وجذب
اللوحة في قوة ، فانتزعها من مكانها ، وانكشفت خلفها فجوة
ممتدة ، تسمح بمرور شخص واحد زحفاً .

ولم يتردد (ممدوح) ، فلم يكن لديه خيار آخر ، فاحتضن
بندقية ، ودلف إلى الفجوة راقدًا على ظهره ، ووجد نفسه
ينزل في سرعة ، داخل أسطوانة معدنية ، وشعر في ظهره
بحرارة شديدة من أثر الانزلاق داخل الأسطوانة ، حتى وجد
نفسه يسقط فجأة وسط كومة من القش . داخل حوض كبير
لأحد الإسطوانات القديمة .

ولم يصدق نفسه في البداية ... لقد نجا من بؤرة الجحيم ...
وبسرعة نفص عن ذهنه فكرة النجاة ؛ لأنه لم يكن يعلم أين
هبط بالضبط ... أما زال داخل حدود منطقة (جولويس)
الخاصة ، أم خارجها ؟

ثم إنه مادام قد وجد عمر الطوارئ ، فهم سيعلمون حتمًا
أين ذهب ، وسيعرفون كيف يجدونه ، وكيف وأين يعثرون
عليه ؛ لذا فمن المحتم ألا يفقد ساكنًا ، أو حتى يلتقط أنفاسه ،
قبل أن يتأكد من أنه قد غادر الجحيم إلى الأبد .

وقفز (ممدوح) خارج الحوض ، وأسرع يفتح باب
الإصطبل الخشبي ، حيث وجد نفسه على بعد أمتار من بوابة
أحد مصانع الميادات ، ولكننا وقبل أن يتحرك نحو البوابة ،
برز له بفتة عشرة رجال مسلحين ، مع مجموعة من الكلاب
المتوحشة ، و ...

و (الجلاد) ..

كان يقف وكفه محاطة بأريطة من الشاش ، من جراء
إصابته السابقة ، ويده الأخرى تمسكة بطوق أشد الكلاب
شراسة ووحشية ..

وكان يتنسم قائلاً في تشف :

— ها نحن أولاء نلتقى من جديد أيها المقدم .

وانطلقت ضحكته الساخرة تشق المكان ...



١٣ — المطاردة ..

ألقى (ممدوح) بندقيته أرضاً ، وهو يتطلع إلى (الجلاد) ،
قائلاً :

— أعترف بأننى غير سعيد على الإطلاق بهذا اللقاء .
أرعى (الجلاد) قبضته عن طوق الكلب ، فراح يشب
ويزجر في وحشية ، وقد برزت مخالبه وأنيابه الحادة ، وكأنه يتم
بالانقضاض على (ممدوح) ، و (الجلاد) يقترب منه . قائلاً :
— إننى أحفظ بهذا التذكار المؤلم بسبك .. مارأيك
لو منحتك تذكاراً أشد إيلاماً ؟

أطلق هذا الوحش نحيوك ، يمزق جسدك ، أم أنك تفضل
رصاصة فى ساقك ؟

لم يكده يتم عبارته ، حتى تصاعد أزيز هليوكوپتر تحلق فى
السماء ، فقال (الجلاد) :

— يبدو أنك محظوظ ، فهناك من يسمى لمقابلتك
والتحدث إليك أولاً ، قبل أن أبدأ فى تأديتك ، وسيجطينى
هذا أو جل عملية التذكارات قليلاً .

هبطت الهليوكوپتر لتستقر فوق بقعة مخصصة لهبوطها بين
المصانع ، وهبط منها رجل قصير نحيل ، يناهز الستين من
العمر ، يرتدى منظاراً طياً ، ويدخن سيجاراً فاخراً ، وعلى
الرغم من سنوات عمره المتقدمة ، كان يقترب من (ممدوح)
فى خطوات نشطة سريعة ، وحوله عدد من الأشخاص ،
وقال (الجلاد) ، وهو يقدم الرجل لـ (ممدوح) :

— سنيور (جولويس) ، الذى اقتحمت أرضه ومصانعه
دون استئذان .

وسحب (جولويس) نفساً عميقاً من سيجاره ، ثم أطلق
سحابة كثيفة من الدخان فى وجه (ممدوح) ، وهو يتأمله فى
إسماع ، ثم قال :

— يقولون إنك أحد أبطال أجهزة الأمن المصرية ..
أنك تنتمى إلى إدارة يطلقون عليها اسم .. اسم ..

قال (الجلاد) :

— إدارة العمليات الخاصة .

عاد (جولويس) يتطلع إلى (ممدوح) ، قائلاً باهتمام
مصطنع :

— أه .. إدارة العمليات الخاصة .. مرحباً بك فوق

أرضي على أية حال ، لا ريب أن صديقي (الجلال) قد أساء
استقبالك ، فهو يفتقر أحيانا إلى اللياقة .

أجابه (ممدوح) بنفس السخرية :

— على العكس .. لقد كان ينوى تقديم أحد تذكاراته لي
منذ قليل .

أطلق (جولويس) ضحكة عالية ، وهو يرمق (الجلال)
بنظرة جانبية ، قائلا :

— إنني أعرف نوعية تذكاراته ، ولست أظنك ترغب في
الحصول على أحدها .

وتحوّلت ضجته إلى الجذبة بغتة ، وهو يستطرد في حزم :

— أظن اللعبة التي جئت من أجلها قد انتهت ، ولم تعد لها
فائدة .. إنني أعلم لم أرسلوك ، ولكنك رجل واقعي ، ومستقبل
الهزيمة بصدور رحب .. أليس كذلك ؟

ممدوح :

— وما الذي تطلبه مني ؟

جولويس :

— لقد تسلّلت إلى مصنعي السّرقى من أجل العودة ببعض
الأسرار والصور ، داخل آلة تصوير دقيقة ، ويمكنني بالطبع

أن أجعل صديقي (الجلال) ورجاله يشرحونك للبحث
عن آلة التصوير هذه ، وأظن أنه من الأفضل أن تقدّمها لي
نت بنفسك .

ممدوح :

— ومن أدراك أنني أحفظ بها معنى ؟

جولويس :

— لقد حذّرتك .. وتعلم أنني على عكس صديقي
(الجلال) ، لا أميل إلى القسوة .

ممدوح :

— وما الذي سأحصل عليه ، بعد أن أمنحك ما تطلبه ؟

أجابه (جولويس) في دهشة مصطنعة :

— ستركك ترحل طبعاً ، إلا إذا فضّلت البقاء في ضيافتنا .

ممدوح :

— أظن مغادرة هذا المكان قوِّراً هي أفضل اختيار .

جولويس :

— كما تحب .. الأبواب مفتوحة أمامك .

ممدوح :

— حسناً .. يبدو أنه لا مناص من الاعتراف بالهزيمة ..

سأعتمد على كلمتك ، وأمنحك آلة التصوير ، ثم أنصرف .
قال ذلك وهو يمدُّ يده إلى جيه ، فهتف (الجلّاد) ، وهو
يصوّب إليه مسدّسه :

— أبعد يدك وإلا أطلقت عليك الرصاص .

قال (ممدوح) في استخفاف :

— ألا ترغبون في الحصول على آلة التصوير ؟

وضع (جولويس) يده على يد (الجلّاد) ، وخفض
مسدّسه ، قائلاً :

— ليس هناك ما يدعو إلى العنف ، إنه يبدو متعقلاً
مطليفاً .

ابتسم (ممدوح) ، وأخرج من جيبه آلة تصوير دقيقة ، في
حجم قذاحة ، قدّمها إلى (جولويس) ، الذي ناوذا إلى أحد
رجالهِ ، ففحصها في دقّة ، وانتزع الميكرو فيلم من داخلها ، ثم
أعادها إلى (جولويس) ، الذي قلبها بين يديه في ظفر ، ثم قال
لـ (ممدوح) :

— حسناً .. يمكنك أن ترحل .

نقل (ممدوح) بصره بين وجوه الرجال ، ووجهي
(الجلّاد) و (جولويس) ، والكلاب المتوحشة ، ثم انطلق نحو

البوابة في سرعة ، وغتبرها كالبرق ، فهتف (الجلّاد) في تحقّق غاضب :

— لم تتركنا ننهي الأمر كله ؟

قال (جولويس) في صرامة :

— أيها الغبي .. لست بحاجة إلى المزيد من الشبهات ،

حول مصانعي .. فهناك جهات عديدة تعرف وجود هذا

الرجل في (جولايا) ، ويعرفون أنه يتجه إلى هنا ، ولكنني لن

أمانع في التخلّص منه بعيداً عن أرضي .. إنه في طريقه إلى

الأحراش الآن ، وأنت لديك رجالك وكلابك المدربة ،

أطلقها خلفه ، فأنا أعتد عليك في القضاء عليه نهائياً .

ارتسمت على شفطي الجلّاد ابتسامة وحشية ، وهو يقول :

— اطمئن ياسيّد (جولويس) .. لن يتبقّى منه ما يكفي

لتعرّفه .

هتف (جولويس) :

— لا أيها الغبي ، من الضروري أن يتبقّى منه ما يكفي

لتعرّفه ، بحيث يبدو الأمر كحادث أمام رجال الشرطة ..

فرجل الأعمال المصري (ياسر زيدان) تصرّف في حماقة ،

وأراد أن يستكشف الأحراش المجهولة ، فهاجمه قُطّاع

الطريق ، والحيوانات الضالة ، وقصّوا عليه .

وأطلق ضحكة عالية ، قبل أن يستطرد :
— هكذا أريد أن يبدو الأمر .

لم يكن (مدوح) من الغباء بحيث يجهل حقيقة نوايا الرجل ، فقد كان يدرك جيدا أن لعبة إطلاق سراحه تهدف إلى قتله في الواقع ، والتخلص منه بعيدا عن أرض (جولويس) ومصانعه ، وأن (الجلاد) وزبائنه سينطلقون في أثره على الفور ، وهم واثقون من القضاء عليه حتما ، فأطلق ساقبه للرياح ، وراح يركض بأقصى سرعة نحو البقعة التي ينتظره فيها (سانشيز) ورجاله ، وهو يحمد الله ؛ لأنه أعد غداة ، وأن حياته قد انطلقت على (جولويس) ، فحصل على آلة التصوير الزائفة ، ولم ينتبه إلى أن (مدوح) يحمل آلة تصوير أخرى ، التقط بها الصور ، وهي تلك التي يحتفظ بها في ساعته ..

وبالفعل ، ارتفع خلفه نباح الكلاب ، فزاد من سرعته ، وهو يصعد الهضبة المرتفعة ، المطلّة على المصح ..

وفجأة .. انتهالت عليه الرصاصات ، وانخرقت ساقه اليسرى رصاصة ، وكاد يهوى من فوق الهضبة ، ولكنه حافظ على توازنه وتغلب على آلامه ، ورأى الكلاب المتوحشة تصعد

خلفه ، فاستل سكينه ، واطعن بها أقرب الكلاب إليه ، قبل أن تنفرس أنيابه في عنقه بلحظة واحدة ، ولكن الكلاب الأخرى اندفعت نحوه في شراسة ، وهي تبرز مخالبها وأنيابها ..

وبدا لـ (مدوح) أنه قد قضى نحبه ولا ريب ، فإما أن يلقى مصرعه بأنياب الكلاب المتوحشة ، أو برصاصات أعدائه ..

وفجأة .. انطلقت الرصاصات من فوق الهضبة ، وأردت معظم الكلاب قتيلة ، على حين تراجعت الكلاب الأخرى مدعورة ..

لقد بدأ (سانشيز) ورجاله هجومهم ، وانطلقت رصاصاتهم على (الجلاد) ورجاله ، لتشتت انتباههم ، حتى تمكن (مدوح) من الصعود إلى أعلى ، فأشار إليه (سانشيز) ، هاتفا :

— لم أتصور أبدا أنك ستعود .. هل تواصل القتال ؟
مدوح :

— بل دعنا نسرع بالفرار عبر النفق ، فهم لم يتوقعوا وجودكم هنا ، ولن يلبث (جولويس) أن يدفع بالمزيد من رجاله المسلحين ، لتعزيز فرقة المطاردة ، خاصة وهو يعلم أن قتلكم سيجعله بطلا في رأى المسئولين هذه المرة .

هتف (سانشيز) في رجاله :
 — حسناً .. غطوا انسحابنا يا رجال .
 اندفع (مدوح) و (سانشيز) عبر النفق ، إلى الجهة
 الأخرى ، وهتف (سانشيز) :
 — هل نجحت في مهمتك ؟
 مدوح :
 — نعم .. لقد عدت بحصيلة جيدة .
 سانشيز :
 — من المؤسف أن نضطر للافتراق ، بعد أن نبلغ نهاية
 النفق ، فأنت من الرجال القلائل ، الذين أقدرهم تمامًا .
 مدوح :
 — هذا نفس شعوري بالنسبة لك ، فلن أنسى أبدًا
 مساعدتك أنت ورجالك لي .
 سانشيز :
 — أتحب أن تؤمن لك الطريق إلى المطار ؟
 مدوح :
 — لا .. لقد أعددت الأمر لذلك ، فالمطار لن يكون
 مأمونًا لي الآن ، وهناك لحظة خاصة للفرار عبر حدود
 (كولومبيا) ، ومن هناك سأستقل الطائرة إلى (القاهرة) .



فاستل سكينه ، وطعن بها أقرب الكلاب إليه ، قبل أن تنغرس أنيابه في
 عنقه بلحظة واحدة ..

لم يكد الرجلان يجتازان النفق ، حتى رُبَّت (سانشيز)
على كتف (ممدوح) ، وقال :
— لُحْدَ حذرك جيِّداً ، أتمنى لك السلامة ، كما أتمنى أن
نلتقى مرةً أخرى .
تصافحا في حرارة ..
وافترقا ..

بعد أسبوع واحد من عودة (ممدوح) إلى (القاهرة) ،
كانت أخبار الفضيحة الدولية تملأ صفحات الصحف ، وتحتلُّ
مقدمة النشرات العالمية ، وبدأ المجتمع الدولي يتخذ التدابير
اللازمة ، لمعاقبة (أسترتان) ، وتوقيع العقوبات ضدها ، كما
أُغْلِقَتْ مصانع (جولويس) ، وتم اعتقاله قبل أن يفرَّ غيْرَ
الحدود ، لتعاونه مع دولة أجنبية ، وتصنيع أسلحة كيميائية
محظورة ، كما أذى إعلان الخبر إلى قيام ثورة في (جولايا) ،
تسببت في خلع نظام حكمها الديكتاتوري ، ومحاكمة عشرات
المسؤولين ، وإعلان قيام حكومة ديمقراطية ، أصدرت عفواً
شاملاً عن رجال المقاومة السريّة ، وقرّرت معاملتهم معاملة
الأبطال .

وجلس (ممدوح) يشاهد على شاشة التلفاز مؤقراً
صحفياً ، أقامه (سانشيز) في (جولايا) ، باعتباره قائد
حركة المقاومة السريّة ، ضد نظام الحكم السابق ، وراه
(ممدوح) يتحدث عن أسرار مصنع (جولويس) السريّ ،
وقصة مصرع شقيقه على أيدي زبانية الحرب الكيميائية ، ثم
يستطرد :

— ولا يفوتني هنا أن أشير إلى بطولة ذلك الرجل
الغهمول ، الذي كان له الفضل الأعظم فيما حدث ، وفي إنقاذ
أرواح بريئة من تلك السموم القاتلة ، التي كان يعدها
(جولويس) و (الأسترتانيون) على أرضنا .. ولولا أنني
وعدت ذلك البطل بكتان اسمه ، وعدم الكشف عن تفاصيل
دوره ، لطلبت منكم توجيه دعوة رسميّة إليه ، لتكريمه ،
والاحتفال به هنا ، تقديرًا لدوره العظيم وخدماته لشعبنا
وشعوب العالم الحرّ .. ولكن مادما نعجز عن ذلك ،
فلا أقل من أن نعلن تقديرنا لشجاعته ، وللدور الذي لعبه
في تاريخنا ، ولنلوح له بأيدينا وحبنا ، عسى أن يكون أحد
مشاهدينا الآن .

قالها وراح يلوح بيديه أمام آلات التصوير ، ووجهه يحمل

ابتسامة امتنان ، فشاركه الجميع التلويح والابتسام ، ثم تعالى
تصفيقهم ، حتى أن (ممدوح) شعر بتأثر شديد ، إزاء ذلك
المشهد ، فرفع يده ، ولوح بها أمام الشاشة ، وهو يردُّ
تحتهم ..

ثم امتلأ قلبه بالارتياح ، وابتسم ..
ونام ملء جفنيه ..

[تمت بحمد الله]

المؤلف



أ. شريف شوق

المصنع السري

واستدار (عمدوح) في حركة حاذقة ،
ليجد غريمه أمامه ، وقد رفع يده عاليا ،
وفي قبضته خنجر التمع نُصِّلَه الحاد تحت
أشعة الشمس

إدارة العمليات الخاصة
المكتب رقم (١٩)
سلسلة روايات
بوليسية للضباب
من الضيالة العلمي

الثعلب والأفعى

العدد القادم



التمثيل
توش جنيه

وما يعادله
بالدولار
الأمريكي
في سائر
الدول
العربية
والعالم